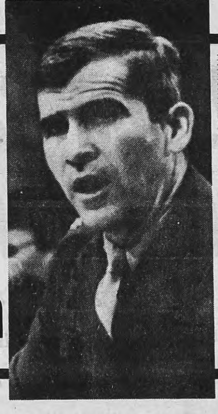


IRANGATE

Nicaragua pagará los platos que rompió Oliver North

Página/11



POLICIALES

Los últimos grandes de la novela negra

Página/13

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 16 de julio de 1987.

Año 1 - Nº 38 - Precio de este ejemplar: ₳ 0,60.–

Alfonsín y Sarney tratan cinco protocolos para acelerar la integración

ARGENTINA-BRASIL

ROMPER LA BARRERA

Horacio Paone



Los ministros Caputo, Tróccoli, Jaunarena, Sourrouille y Trucco aguardan la llegada del presidente del Brasil.

CORTE

Alfonsín y Sarney agradecieron al cielo y al protocolo el minuto de descanso. Los dos presidentes se acomodaron en los sillones de pana roja y pidieron café. Alguien murmuró que no había, y con rapidez un ordenanza fue a buscarlo hasta La Biela. El Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, en La Recoleta, estaba repleto de invitados, Alfonsín y Sarney cambiaron sonrisas y luego repartieron hacia los costados amables inclinaciones de cabeza. El presidente de Brasil detuvo un minuto la vista en un cuadro dispuesto en diagonal al sillón: ''Semana Santa en Buenos Aires'', un aguafuerte de Alicia Scavino en el que se muestra la movilización popular en Plaza de Mayo durante la crisis de las Pascuas. A las 19.04 el café había llegado. Segundos después, el salón quedó a oscuras. Un murmullo precedió al apagón y luego varios crickets se encendieron entre los claroscuros. Alfonsín le comentó molesto a su colega:

–Hay un corte de luz a cada rato.

Sarney intentó alguna respuesta de circunstancia en portuñol, pero en medio de la frase se hizo la luz.

Después, los presidentes apuraron el café y salieron hacia el Museo de Bellas Artes.

Los presidentes fortalecen los planes de cooperación nuclear con la visita a la planta de enriquecimiento de uranio de Pilcaniyeu. ''Por encima de todo prejuicio –afirmó Alfonsín– es el momento de mirarnos de frente.''

Página/2



El "yéneral" González *por Eduardo Aliverti*

Diputados aprobó la ley de asociaciones profesionales

Página/3

16

Escriba la nota y marche preso, *por Osvaldo Soriano*



Rajneri coincide con el peronismo

El ministro de Educación y Justicia, Julio Rajneri, anunció que antes de fin de año serán transferidas a las provincias las escuelas secundarias, inclusive las privadas, que actualmente dependen directamente de su cartera. Las declaraciones formuladas ayer por el titular del Palacio Pizzurno al matutino *La Nación* coinciden con la postura de los representantes del peronismo, quienes el fin de semana último reiteraron la necesidad de traspasar la totalidad del sistema educativo a las jurisdicciones provinciales que así lo soliciten. Norberto Fernández Lamarra, coordinador del Consejo Interprovincial para la Cultura, la Ciencia y la Tecnología (CINCECYT) destacó que "así se evitará que las escuelas dependientes de la Nación sigan aplicando programas atrasados que ya fueron suplantados en las provincias".

Félix Bonnet, el general agregado

La designación del general Miguel Abbate como segundo jefe del Estado Mayor del Ejército obliga a reemplazar al agregado militar en la embajada argentina en los Estados Unidos. Aunque su nombramiento no fue confirmado aún, sería el general Félix Bonnet, quien reemplazaría al actual agregado, el general Enrique Bianchi, ahora inspector general del Ejército y director de Institutos Militares, en reemplazo del general Abbate. El general Bonnet es comandante de la IX Brigada de Infantería.

El poder de Juan Labaké

En Madrid, ciudad en la que reside desde 1981, la ex presidenta María Estela Martínez de Perón dio un poder especial a Juan Labaké, su apoderado en la Argentina, para que la represente como particular damnificada en la causa en la que se investiga la profanación de la tumba de su esposo. El texto del poder, que autoriza a Labaké a "querellar criminalmente a quien o quienes resulten autores, cómplices o encubridores de los delitos de robo, extorsión o cualquier otro conexo" con la profanación, ya fue presentado en Tribunales por el abogado patrocinante de la señora de Perón, Atilio Neira. Desde la capital española, Juan Labaké aseguró que en España "no se efectúan gestiones ni negociaciones de ninguna naturaleza" con los autores del hecho y tranquilizó con respecto a las salud de la ex presidenta: "Está tranquila y manifiesta pequeñas mejorías", dijo.

Nueva York sin Caputo

El ministro de Relaciones Exteriores y Culto, Dante Caputo, tenía previsto viajar esta semana a Nueva York para participar de la reunión del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas, pero el encuentro fue postergado hasta la semana próxima. En esos días, Caputo deberá cumplir con dos visitas oficiales: una a Caracas y otra a Bogotá, que complicarían su participación en la reunión de Nueva York. Sin embargo, la Cancillería no desestimó la posibilidad de que Caputo se haga una escapada desde alguno de esos dos puntos y participe finalmente del cónclave.

Llegó Sarney y firmó con Alfonsín un acuerdo de intercambio cultural

Además de suscribir el convenio, Alfonsín y Sarney se reunieron en Olivos para analizar la marcha de la integración. Hoy viaja a Bariloche y mañana ambos hablarán en Viedma, donde finalizará la visita.



La firma de un documento protocolar que propicia un creciente intercambio cultural entre la Argentina y Brasil, en el marco del programa de integración que impulsan los dos gobiernos, se constituyó en el único gesto concreto que sellaron con sus firmas los presidentes Raúl Alfonsín y José Sarney, en la primera jornada de la visita de tres días que inició ayer el mandatario extranjero. Fueron notorias –por lo severas– las medidas de seguridad que se montaron en torno del visitante, aunque no pudieron evitar que un inesperado y travieso corte de energía eléctrica creara inquietud (ver recuadro de tapa). Hoy, los jefes de Estado viajarán a San Carlos de Bariloche y mañana hablarán en Viedma.

"Estos compromisos entre nuestras naciones constituyen una suerte de apertura al diálogo de la razón política, de liberación de la conciencia y de la imaginación para poner en común lo mejor de nosotros", dijo Alfonsín durante la firma del protocolo cultural, que se efectivizó durante una formal –y fría– ceremonia realizada en el auditorio del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, ubicado en el coqueto barrio de la Recoleta. Sarney, por su parte, sostuvo que "la aproximación entre nuestras culturas alimenta nuestras voluntades y afirma nuestros entendimientos políticos y económicos".

A la reunión, según habían anticipado las gacetillas oficiales, iban a concurrir figuras de la ciencia, el arte y el espectáculo de los dos países, pero en los hechos esta presencia fue por demás escasa. Estuvieron sí, funcionarios como Manuel Antín, Mario Sabato, Manuel Sadosky, Ramiro de Casasbellas, Félix Luna y otros, además del actor Oscar Martínez y de la escritora María Esther de Miguel, una de las primeras en saludar efusivamente al presidente Alfonsín. Se dijo que había también "intelectuales y científicos" brasileños, pero nadie supo dar sus nombres.

Al exaltar la necesidad de aunar los lazos culturales existentes, Sarney elogió la obra de Jorge Luis Borges, Adolfo Bioy Casares, Julio Cortázar y Ernesto Sábato, a la vez que recordó que José Hernández estuvo exiliado en la localidad brasileña de Santana do Livramento y que allí "supo encontrar el espíritu patrio del cual retiró los elementos para su gran poema a Martín Fierro". Devolviendo gentilezas y trazando paralelos, Alfonsín dijo a su turno que "las telas de Berni y de Spilimbergo bien valen las de Pancetti y Portinari".

El acuerdo cultural contempla "áreas prioritarias de acción" como el cine, la televisión y la radio, la literatura, las artes visuales, el teatro y la música y la integración a través de institutos culturales y los recursos humanos. Se estableció un grupo de trabajo que antes del 15 de octubre deberá presentar un programa a la Comisión de Ejecución del acuerdo.

El objetivo más importante es la intención de buscar las facilidades para estimular la divulgación y comercialización de films de largometraje argentinos en el Brasil, y brasileños en la Argentina. Esta parte del convenio incluye, además, el fomento de las coproducciones cinematográficas, el intercambio de programas educativos, culturales y comerciales de televisión, el establecimiento de premios anuales que se denominarán "José Hernández" y "Tancredo Neves" para la producción literaria recíproca y el incremento de las exposiciones pictóricas en uno y otro país.

Sarney llegó minutos antes del mediodía al aeropuerto de la ciudad de Buenos Aires, donde fue recibido por Alfonsín, ministros y secretarios de Estado. Tras un breve paso por el hotel donde se aloja, el mandatario brasileño se dirigió a la residencia presidencial de Olivos, donde mantuvo la primera reunión de trabajo con su par argentino. La escueta información oficial consignó apenas que "se abordaron temas generales relativos a la integración".

Desde el mismo arribo de Sarney, se advirtió la disposición de un severo control policial, que incluyó el reordenamiento vehicular creando, como siempre ocurre en estos casos, graves problemas para transitar en el micro y macrocentro. Ya desde las 10.30, grúas y motociclistas de la Policía Federal procedieron a "levantar" los rodados estacionados sobre ambas aceras de la avenida Costanera, en las inmediaciones del aeropuerto militar Aeroparque.

En los alrededores del Plaza Hotel, donde se aloja Sarney, ocurrió otro tanto, ya que no se permitió estacionar sobre Marcelo T. de Alvear desde San Martín hasta Florida. Las medidas se reiteraron después en la zona de la Recoleta, cuando los dos presidentes llegaron allí para la firma del protocolo cultural.

Hoy, ambos presidentes viajarán a San Carlos de Bariloche, donde visitarán –tal cual lo anticipó Alfonsín– la hasta 1983 muy secreta planta nuclear de Pilcaniyeu. Como lo trascendente no margina la parte amable de esta visita tendiente a reactivar la alicaída integración, Alfonsín y Sarney pasearán por la hermosa Isla Victoria, en el Parque Nacional Nahuel Huapi, única estación de recría del ciervo enano, el más pequeño del mundo.

INTEGRACION ECONOMICA

Encuentro de ministros y banqueros

Sourrouille y su colega brasileño, Luis Bresser Pereira, dejaron constituido el Fondo de Inversiones Binacional, ente encargado de fortalecer la integración. "Hace falta imaginación", dijo un experto.

En el Ministerio de Economía se llevó a cabo anoche un acto que tuvo más de pompa que de contenido: la "1ª Asamblea de Gobernadores del Fondo de Inversiones Argentino–Brasileño", en el marco del proceso de integración entre ambos países y en oportunidad de la nueva vista de José Sarney a Buenos Aires.

Más allá de lo presuntuoso del nombre, la mentada asamblea no fue otra cosa que una reunión de una hora entre los ministros de Economía de la Argentina, Juan Vital Sourrouille y de Brasil, Luis Bresser Pereira y los directores de los respectivos bancos centrales, el criollo José Luis Machinea y el brasileño Fernando Milliet de Olivera. El punto culminante del encuentro fue una ceremonia de 45 segundos, durante la cual ambos ministros firmaron –ante los fotógrafos y la televisión– el reglamento del estatuto del Fondo, que establece su funcionamiento.

"¿Esto es todo? ¿Tan fácil?" se interrogó Sourrouille cuando todavía no habían terminado de iluminar los flashes su dilatada sonrisa. Después, en un gesto desusado, accedió a dialogar con la prensa: "El objetivo del Fondo es fortalecer el proceso de integración en un marco de crecimiento en ambos países, fomentar el proceso de acumulación en los emprendimientos binacionales y asegurar los recursos que van a garantizar un equilibrio en el crecimiento".

El ministro se extendió en otras consideraciones sobre el acuerdo –entre las que no faltaron congratulaciones– pero fue imposible sacarlo del tema protocolar. Consultado sobre el inminente anuncio de nuevas medidas, Sourrouille se limitó a decir "vamos a ver, vamos a ver". Bresser Pereira también fue previsible en sus declaraciones. La síntesis, castellanizada, podría ser "todo va a andar fenómeno". Lo único estridente fueron las gruesas carcajadas de la delegación brasileña luego de la ceremonia, que se colaron en más de un grabador de quienes en ese momento tomaban declaraciones al ministro argentino.

El Fondo de Inversiones fue creado por el protocolo número 7 anexo al Acta de Integración firmada en esta Capital el 29 de julio de 1986 por Raúl Alfonsín y José Sarney. "Estos protocolos –según opinión del licenciado Hugo Kolsky, titular de la consultora que se ocupa del tema– dan un marco general a la integración, pero no pueden prever toda la diversidad de posibilidades que este proceso encierra y que van mucho más allá de comprar y vender".

Otro experto consultado consideró que "hace falta que todo esto se complemente con una importante dosis de imaginación por parte de los empresarios de los dos países, para poder aprovechar mejor el abanico infinito de oportunidades".

Entre otras, estas posibilidades van desde la complementación productiva, alternativas de "joint ventures" (sociedades de riesgo) y variantes de intercambio de tecnología y exportación a terceros países.

De todos modos, las restricciones que sufren los mercados internos de los dos países dificultan la pretendida integración en el nivel de las pequeñas y medianas empresas, que de esa forma pierden sustento económico y posibilidades de exportar. Quienes están a salvo de estas instancias coyunturales son las grandes empresas, en su gran mayoría multinacionales, que tienen filiales en ambos países.

DIPUTADOS

Fue aprobada la ley sindical

En un clima casi bucólico –que contrastó con aquella batalla de 1984– la Cámara baja aprobó la ley de asociaciones sindicales y la de subrogación de deudas de la CGT. Hoy discutirán sobre las obras sociales.

En 1984, cuando aun resonaban los ecos de la denuncia de Raúl Alfonsín del pacto sindical–militar, el oficialismo sufrió su más resonante derrota en el jCongreso de la acción al no poder impedir el naufrago de la "ley sindical". Tres años después, mucha agua corrió debajo del puente: la cámara de Diputados aprobó ayer, luego de un plácido tratamiento, una ley de asociaciones sindicales que regula toda la actividad y otra que determina que las deudas contraídas por la CGT durante el gobierno militar serán asumidas por el Estado.

Claro que el sosiego que exhibió ayer el recinto no fue otra cosa que el efecto de prolongados tironeos previos entre representantes sindicales, empresarios y del gobierno. El fruto de esas negociaciones es un proyecto que, en realidad, no conforma totalmente a ninguna de las partes. "Era esto o nada", se resignó un sindicalista. "Tiene algunas aristas peligrosas", comentó un dirigente empresario.

Cuando los diputados se decidieron ayer a las 19 a reanudar el tratamiento del meneado paquete laboral, un sargento de policía se dedicaba en la puerta a palpar a cuanto visitante exhibía la tarjeta de invitación para seguir el debate desde los palcos. "Hay muchas caras extrañas", comentó desconfiado un custodio de la cámara, a pocos metros de un grupo de delegados convocados por la CGT para apurar el tratamiento de los proyectos.

La futura ley de asociaciones sindicales privilegia al sindicato más representativo sin que esto signifique desconocer el principio de pluralida gremial, garatiza el derecho de huelga de acuerdo a la legislación vigente y establece –aunque en forma más limitada que el texto original– la estabilidad de los delegados gremiales en las empresas.

El acuerdo anudado previamente, hizo que la consideración de este proyecto –seguido desde los palcos por barras cegetistas– discurriera tranquilamente. Los cortes de manga e insultos de 1984 quedaron para la historia. Juan Carlos Pugliese tuvo que hacer sonar reiteradamente la molesta chicharra para sostener el frágil quorum.

La consideración de la ley de subrogación de deudas de la CGT también transcurrió en un clima casi tedioso. En medio de sus dimes y diretes con representantes del Fondo Monetario Internacional, Saúl Ubaldini, seguramente respirará aliviado cuando hoy le comuniquen telefónicamente a Washington que el proyecto pasó la cámara baja. Si el Senado lo sanciona rápidamente ya no tendrá que andar parando personalmente a los oficiales de justicia que semanalmente vienen a embargarle algún artefacto a la casa de la calle Azopardo.

Pero este marco casi bucólico puede modificarse hoy en el recinto de la cámara baja cuando se debatan los proyectos de ley de obras sociales y de seguro nacional de salud. Estas iniciativas no sólo dividen las aguas entre el oficialismo y los renovadores, sino también las del propio peronismo. La CGT, las 62 y los 15 avalan los proyectos, pero los 25 se oponen.

En suma, el oficialismo contará con los votos del bloque Unidad (62–ortodoxos y 15) y –por distintos motivos– estarán en la vereda opuesta la democracia cristiana, los intransigentes, los ucedeistas y los renovadores. Para ponerse en clima, el titular del bloque unidad, Diego Ibañez, asomó ayer por primera vez en dos meses su rostro en el recinto.

Los radicales no sólo que no se preocupan por las contradicciones peronistas sino que se regodean ante la posibilidad de ver como harán los renovadores para enfrentarse a la CGT sin salir lastimados ni lastimar. El bloque que conduce José Luis Manzano presentará su propio proyecto que se da de boca con el texto redactado por el Poder Ejecutivo y que cuenta con el O.K. de la CGT, los 15 y las 62.

Los radicales azuzan esta contradicción. Pero los renovadores conocen también la jugada radical: hoy por la mañana realizarán una reunión para definir las formas que adoptarán sus planteos a la tarde y evitar así que el radicalismo obtrenga un rédito político que está presto a cobrar en ventanilla.

El integrante de los 25, Roberto Digón, tiene el propósito de denunciar la "trenza que une al gobierno con los sindicalistas ortodoxos". Pero esta tesitura, que convertiría en un infierno al recinto, no es compartida por la mayoría d los renovadores. Diputados como Jorge Matzkin o Dante Dovena se niegan a montar un escandalete que haga más que allegar votos a los radicales.

Pero las diferencias entre ambas posturas son claras: el gobierno y los 15 apuntan a poner bajo la tutela estatal a las obras sociales, mientras que los renovadores pretenden una mayor presencia gremial. Por otra parte, el oficialismo sostiene que las obras sociales deben asistir a los carenciados, mientras que los 25 sostiene que esa cobertura corresponde al Estado. Los ortodoxos y el gobierno piensan que los trabajadores autónomos deben estar cubierto médicamente hasta tanto tengan su sistema sanitario, mientras que los renovadores se niegan a cubrir a los cuentapropistas. Pero lo que más irrita a los 25 es que el control será dado al gobierno con participación de los 15, pero de sus propios sindicatos ni hablar.

En este contexto, el ex renovador José Rodriguez se apresta a sostener que los proyectos no son del radicalismo sino de la CGT. Los radicales se restregan las manos.


Gustavo Gilabert

Secretario Ubaldini: se sacará un peso de la cabeza

Un ley que evitará que tenga que parar nuevos embargos

PEDIDO DE RENUNCIA DE TROCCOLI

A Jaroslavsky no le gusta la poesía

Visiblemente exaltado, gritando a plena voz "¡no me vengan con versos, no quiero escuchar versos!", César Jaroslavsky, jefe del bloque radical de diputados, lanzó ayer a una vía muerta el pedido de renuncia del ministro del interior, Antonio Tróccoli y del secretario de Inteligencia, Facundo Suárez, formulado conjuntamente por las bancadas del peronismo renovador y de la democracia cristiana.

La solicitud de renuncia de los funcionarios nombrados formó parte de un proyecto de resolución que impulsaba también "una severa reestructuración del Ministerio del Interior y de la Secretaría de Inteligencia, y la investigación y control parlamentarios de todos los servicios de inteligencia y seguridad".

La iniciativa legislativa suscripta por el titular de la bancada renovadora, José Luis Manzano, explica que "luego de la interpelación al ministro del Interior recrudecieron los hechos de violencia" como fue el ataque "a balazos a la tumba de Ricardo Balbín, el artefacto explosivo colocado en la casa del candidato justicialista a la gobernación de Jujuy y un probable ajuste de cuentas entre elementos de ultraderecha, que ocasionó la caída del un director de una publicación de ese tinte ideológico por el hueco de un ascensor". Luego de esta enumeración, el proyecto renovador remata: "Todo ello demuestra la ineficacia en el área" y lo inevitable que sería la renuncia de Tróccoli y Suárez para "recomponer la seguridad de los argentinos".

Por otra parte, Manzano explica que "cuando la oposición critica debe oírsela para rectificar rumbos, cuando los sectores golpistas critican debe estarse alerta porque esto sí son prolegómenos de una campaña desestabilizadora". "Tenemos la suerte de vivir en democracia y esto implica participación –sintetiza el proyecto–, nadie tiene el monopolio de la democracia, ningún sector, ningún partido aislado, sino todos juntos, lo contrario significa debilitar el sistema democrático y hacerle el juego a los enemigos del sistema".

Con antelación, la Cámara había aprobado el proyecto de ley que unifica los códigos Civil y Comercial, por el que se agilizarán los procesos judiciales y se eliminará por completo el segundo de ellos, sancionado a principios de siglo. El texto legal fue girado rápidamente al Senado, donde será tratado en los próximos días.

"El llamado a paritarias es sólo una cuestión de horas"

"El llamado a paritarias es una cuestión de horas, por más que le pese al sector empresario", dijo el jefe de asesores del Ministerio de Trabajo, Délfor Giménez, actuando como portavoz del titular de la cartera, Carlos Alderete. Giménez agregó que "la decisión ya está tomada y cuenta con el aval de presidente Raúl Alfonsín; sólo resta estudiar con el Palacio de Hacienda la manera de aplicar la resolución".

Ocurre que, por encima de promesas y anuncios que tardan en concretarse, Trabajo sigue presionando sobre el equipo económico y la parte empresaria para que la iniciativa impulsada por el grupo de los 15 obtenga luz verde cuanto antes. En Economía estos gestos son recibidos con la frialdad de los que tienen una decisión tomada, y en este caso no parece que coincida con la que anuncia el textil Giménez.

El asesor de Alderete insistió en que "las paritarias no serán para discutir puntualmente los retrasos salariales, pero nadie descarta que tengan como fin último un mejoramiento de las condiciones laborales y de remuneraciones".

Otro hombre de los 15, el mecánico Raúl Amín, no descartó que Alderete se reúna con Saúl Ubaldini esta semana (el titular de la CGT vuelve el viernes de Washington) y a partir de entonces se tenga un panorama completo de como se orientará la situación salarial.

Al oído

Por Eduardo Aliverti

El *yéneral* González

Aquel histórico personaje de Alberto Olmedo que debió pasar a retiro, medio por el parecido físico con Videla y medio por habérselo considerado ofensivo hacia las formas castrenses, era más simpático que Fausto. El sensacional histrionismo del cómico le sentaba de maravillas a las características de un militar de república bananera, pero nuestros oficiales, ya se sabe, no tienen sentido del humor. Seguramente, tampoco lo tendrían si a Olmedo se le ocurriese reflotar la caricatura del *yéneral* tiznándole la cara. Esta vez, en lugar de asemejarlo al dictador se lo relacionaría con ricos arquetipos más recientes, de personalidad igualmente vinculante con el coeficiente intelectual de González (del *yéneral*).

El relevo del subjefe del Ejército (o sea, del general) deparó tres tipos de comentarios y especulaciones. Que se puso de manifiesto la genialidad táctica de Alfonsín, accediendo a uno de los principales reclamos rebeldes de Semana Santa, para terminar haciendo, apenas meses después, lo que más le conviene. Que no pasa nada, tratándose de una medida interna de la fuerza, sin mayor repercusión. Y que puede pasar de todo porque González (el general) era el hombre fuerte de los subversivos, o rebeldes, o amotinados, o héroes de Malvinas.

Las dos primeras deducciones se generaron en el oficialismo. La tercera, también. Con la diferencia de que esta última se potenció gracias a una máquina de versiones a la que se prestó, con insólito despliegue, *Crónica* matutino de ayer, y en menor medida, *Ambito Financiero* en la columna de Carlos Tórtora. El diario de García largó en tapa "Inquietud en el Ejército" y luego manejó conceptos de oficiales no identificados: "nerviosas consultas", "temor" de que se precipite nueva crisis, "es difícil predecir ahora qué vendrá...", etcétera.

Ocurre que le verosimilitud, o no, de ese clima inquieto entre los militares –cuya confirmación preocupa centralmente al periodismo– deja de ser un análisis excluyente para convertirse en el efecto de *la causa superior*. Que consiste en la intacta capacidad de uniformados y servicios para fabricar incertidumbre en la población acerca del afianzamiento democrático, con las secuelas de escepticismo masivo que sirven, mejor que nada, a sus intereses. En materia metodológica, éstos pueden alejar momentáneamente a González (el general) de Caridi, a Caridi de Rico y a Rico de Abbate. Pero en el final del camino, la ideología los une a todos. Junto con los políticos y periodistas que se prestan a su juego, como cómplices o como idiotas útiles.

González (el *yéneral*) siempre quedaba desairado y ridículo por las consecuencias de sus órdenes despóticas, que intuía populares y efectivas para ese país que comandaba, atendiendo a su formación cavernícola. González (el general) también quedó mal parado frente a su destino en la carrera de las armas, y al igual que Olmedo fue pasado a retiro. La diferencia es que quien hacía de *yéneral* siguió como cómico. Y quien era general no se sabe cómo sigue.

Alfonsín recibió las quejas de Cáceres por el desdoblamiento

Durante una conversación que el candidato a gobernador por la UCR santafesina, Luis "Changui" Cáceres, mantuvo ayer con Raúl Alfonsín, desmintió la versión sobre su renuncia

"La lucha con el peronismo va a ser pareja, pero tenemos que tener las mismas posibilidades", advirtió ayer Luis "Changui" Cáceres a Raúl Alfonsín. El candidato a gobernador de Santa Fe por el radicalismo aprovechó el encuentro matinal con el Presidente para pedirle que interceda ante el gobernador justicialista José María Vernet para que no haya desdoblamiento de las fechas electorales. La intimidad de la Quinta de Olivos albergó otra aclaración: "No voy a renunciar a mi postulación", enfatizó el "Changui", asegurando que "parecería que hay un periodismo que quiere perjudicarme a toda costa".

El jefe del radicalismo santafesino bajó ayer a Buenos Aires para dialogar directamente con el titular nacional del partido sobre los efectos que, a su entender, tendría en los resultados electorales que el 6 de setiembre se vote para gobernador y diputados y recién el 18 de octubre para intendentes y cargos provinciales. "En el '85 les ganamos por 78 mil votos y ahora va a ser muy parejo, por lo que yo creo que el desdoblamiento es algo parecido al fraude", dijo.

El temperamental dirigente viajó a Buenos Aires por apenas unas horas, tras lo cual eludió el diálogo con el periodismo. No obstante, un allegado al "Changui" admitió que la cuestión del desdoblamiento y la actitud global de la UCR figuraban en su agenda.

Cáceres le habría elevado también al Presidente una queja por la actuación del Ministerio del Interior en el tema del desdoblamiento, ya que no obligó al gobierno de Vernet a unificar las elecciones, de acuerdo con lo que prescribe la ley nacional electoral.

El desdoblamiento –le habría señalado Cáceres a Raúl Alfonsín– le ocasionará a la provincia una erogación cercana al millón y medio de dólares y de otra suma equivalente tendrá que hacerse cargo el Tesoro Nacional.

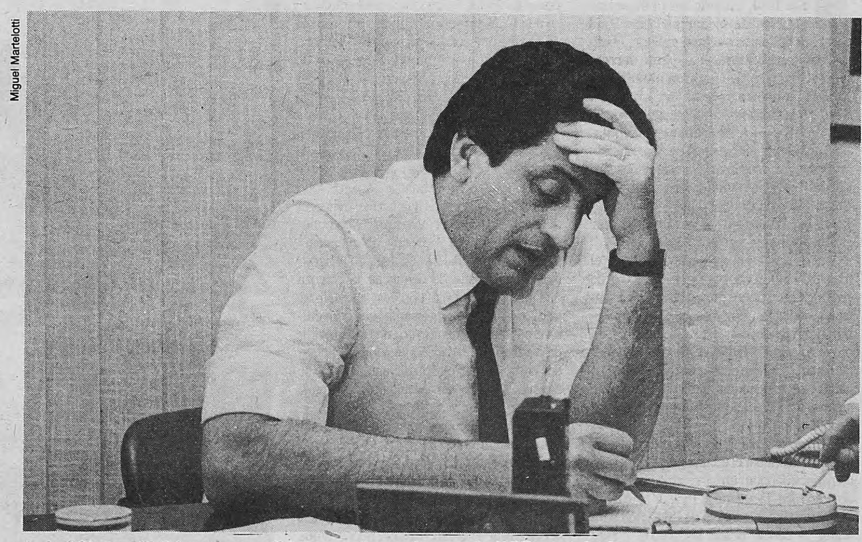
Su afirmación sobre su eventual "fraude electoral", junto a su desmentida renuncia, sale al cruce de un cúmulo de versiones que circularon en las últimas semanas acerca de un retaceo en el apoyo a su candidatura, por parte de la máxima conducción partidaria, incluido el propio Alfonsín.

Las versiones indicaron que, pivoteando en esta supuesta discrepancia, el gobierno de Vernet habría resuelto maniobrar con la fecha electoral. Se aludía también a las conocidas diferencias existentes entre el intendente de Rosario, Horacio Usandizaga, y el presidente del comité provincial, Luis Cáceres.

El desdoblamiento, según este razonamiento, favorecería a Usandizaga, dado que el electorado moderado de aquella ciudad se inclinaría más por el intendente de Rosario que por la candidatura de Cáceres. Al ser consultado sobre si Cáceres solicitó al Presidente una mayor participación en la campaña de la provincia, un vocero recordó que Raúl Alfonsín visitará próximamente la localidad de Villa Cañás en el centenario de su fundación.

Respecto de las tareas de la campaña electoral, Cáceres refirió que "visitó entre 8 y 10 localidades por día en la provincia" y pronosticó una lucha ajustada, aunque finalmente "se impondrá el radicalismo", afirmó el candidato.

Las versiones indicaban que Cáceres podía renunciar a su postulación persuadido de que el propio Presidente no lo apoyaba en su campaña y de que, por el contrario, favorecía los planes de Vernet.


Miguel Martelotti

Luis "Changui" Cáceres, candidato a gobernador por la UCR santafesina.
Una entrevista con Alfonsín y las preocupaciones por el desdoblamiento electoral.

El MID, el pasado y los equívocos

Oscar Camilión, primer candidato a diputado por el Movimiento de Integración y Desarrollo, dijo que ese partido "se equivocó, en el pasado, al concurrir a los comicios en alianza con el justicialismo", por lo que –agregó– el MID decidió "definir, antes que nada, la individualidad partidaria y exponer ideas propias".

Camilión, ex canciller durante la dictadura militar, lamentó que el MID no llegara a un acuerdo con el Partido Demócrata Progresista, al tiempo que defendió el pluralismo político en el país "para el cual –dijo– hay que buscar consensos".

Di Tella y la barba de Jesús

El candidato a diputado por el justicialismo bonaerense, Guido Di Tella, criticó duramente al diputado radical Jesús Rodríguez: "Mejor que primero se mire al espejo antes de decir que los justicialistas no tenemos plan económico", afirmó el economista peronista. "Si su publicitada barba –agregó– no le deja ver la realidad, es un problema del oficialismo que ante este caos económico se dedica alegremente a realizar electoralismo". Rodríguez había cuestionado a Di Tella porque "en su momento habló bien de la política de Martínez de Hoz y dijo que era buena para los obreros".

Se viene nomás el taxi barato

La Cámara de Diputados dio media sanción anoche al proyecto que favorece con un descuento del 20 por ciento y una línea especial de crédito, a quienes deseen renovar su taxi. La iniciativa propiciada por el diputado radical Hugo Socchi y el peronista José Rodríguez tiene como objetivo "favorecer la adquisición de vehículos cero kilómetro para mejorar la prestación del servicio de transporte automotor".

La rebaja en el precio de las unidades supondrá cifras cercanas a los 14.300 australes para un Renault 12, mientras que un Falcon podrá llegar a costar 17.100. El descuento será compensado por el Estado mediante la exención del Fondo Nacional de Autopistas y una rebaja en los impuestos internos que paga el comprador.

Herminio candidato

Herminio Iglesias anunció ayer que será candidato a gobernador de la provincia de Buenos Aires por el Partido 17 de Octubre, y explicó que recién mañana dará a conocer el nombre del compañero de fórmula. Casi con seguridad será el ex intendente de Vicente López, Carlos López. En cuanto llegó a la Casa Suiza –donde ofreció una conferencia de prensa–, Iglesias protestó por la ausencia de periodistas, quienes habían sido citados a las 19.30 y se retiraron ante la excesiva tardanza del dirigente de Avellaneda, que hizo su entrada a las 21. Iglesias reclamó la atención de la prensa para los "partidos chicos", con lo que implícitamente reconoció su desprendimiento del peronismo. Alrededor de 15 bombistas hicieron sonar sus instrumentos luego de cada respuesta de Iglesias a los escasos periodistas presentes.

EN CAMPAÑA

UCeDé: "Póngale un despertador"

La derecha política aglutinada en sendas alianzas en la Capital Federal y en la provincia de Buenos Aires se apresta a poner en marcha su andamiaje propagandístico con abundancia de carteles y folletería, pero al mismo tiempo, se queja de tener las arcas vacías de fondos económicos más allá de los que el gobierno debe entregarle a cada uno de los partidos que las componen, según los votos que lograron en los comicios del '85.

En la metrópoli, el comité de campaña liderado por Héctor Iglesias aún no concluyó –en el marco del Comité de Alianza UCeDé - Partido Demócrata con la redacción de las consignas, o "ideas-fuerza" que acompañarán los afiches de los dos primeros candidatos a diputados nacionales, Alvaro Alsogaray - Héctor Siracusano. "Somos economicistas y por eso, economizamos", dijo uno de los dirigentes, al señalar que los carteles que se utilizaron en la reciente interna ucedeísta con los rostros de ambos candidatos, serán aprovechados ahora con el solo cambio de alguna frase. De todas formas, anticiparon que hasta el 6 de setiembre harán hincapié en temas puntuales de la realidad, fundamentalmente respecto de la seguridad, educación, economía, etcétera.

Además de este tipo de avisos, confeccionarán miles de folletos con distintos temas que serán entregados, según los casos, a empresarios, comerciantes y público en general. Respecto de actos públicos, hasta el momento la Alianza UCeDé - PD no tiene una programación definitiva. Por lo pronto, el próximo 18, los concejales recorrerán San Telmo; el 21 harán lo propio en Barracas y el 22 al mediodía proyectan realizar un gran acto en Diagonal Norte y Florida con Alvaro Alsogaray al frente. Finalmente, el acto de cierre se hará en un lugar abierto, no descartándose que sea una cancha de fútbol.

En la provincia de Buenos Aires, la campaña ya está definida en la mayoría de sus aspectos. Bajo las consignas "Pongamos un despertador a la provincia" (para la candidatura a la gobernación del tándem Federico Clérici - Alfredo Abuin) y "pongamos un despertador al Congreso" (en la campaña para postular a los candidatos José María Ibarbia - Francisco Durañona y Vedia - Hugo Linares) se aprestan a recorrer cada uno de los distritos. Dicen que la alianza que tejieron la UCeDé, la Unión Conservadora, los demoprogresistas y la Unión Cristiana Demócrática, podría imponer tres diputados y recuerdan la progresión siguiente: en 1983, con sólo 20 distritos organizados, lograron 60 mil votos y en 1985, con 60 distritos, 230 mil votos. Ahora cuentan más de 110 distritos (de un total de 126) y varias juntas promotoras.

Los centristas bonaerenses también se quejan por la falta de fondos y el elevado costo de una campaña. Si esta es "regular" o "por derecha", deben recalar en el alquiler de los portaafiches que comercializan concesionarios y que por sólo tres días en el Gran Buenos Aires, para 2 mil carapostales, deben pagar 9 mil australes. También están las campañas "por izquierda" o "piratas" que suelen usar los militantes partidarios.

Estiman que se confeccionarán cerca de un millón de afiches, entre los que mostrarán el rostro de Clérici (elaborados tiempo atrás) y los de cada uno de los cinco volantes con la frase "pongámosle un despertador" a la seguridad, al campo, a la previsión social, a la educación y a la juventud, todos con el dibujo de un reloj y una síntesis de la propuesta respectiva.

Asimismo, anticiparon que por los elevados costos (preparan una rifa de un automóvil) no harán campaña en la TV. Ejemplificaron que sólo un segundo en la pantalla chica cuesta 70 australes y un aviso de un mínimo de 15 segundos (que de muy poco puede servir) en un solo canal insumiría entre 8 y 9 mil australes.

Los actos de cierre de campaña se harán en las 8 secciones electorales de la provincia, en tanto en el conurbano las clausuras se harán en la segunda quincena de agosto en la cancha de Deportivo Morón y el 21, en Lanús.

La irritación de Lorences

El titular del comité nacional del Partido Intransigente, Mariano Lorences, dijo a **Página/12** que no polemizará con "personajes minúsculos del partido", y manifestó que "iniciará las acciones legales correspondientes"; pero no pudo ocultar su irritación por la carta donde el secretario de Organización del PI, Roque Mario Tito, lo acusó de practicar "gorilismo maccartista" y de ser funcionario municipal durante los gobiernos de Levingston y Lanusse. A su vez, en declaraciones a este diario, Tito aseguró que está en condiciones de probar "la veracidad de dichos cargos", añadiendo que "con su comportamiento y sus declaraciones, Lorences está logrando el vaciamiento del partido".

La polémica se originó cuando los dirigentes nacionales del PI no vieron con buenos ojos la alianza que Lisandro Viale, presidente del comité partidario santafesino concretó con los partidos Comunista y Humanista, conformando el FRALPI. Lorences dijo que "quienes ayer buscaban la alianza con el peronismo, hoy hacen frente con los humanistas", en clara referencia al dirigente santafesino. Por su parte, Tito no se mostró arrepentido de haber echado más leña al fuego, a cincuenta días de la contienda electoral, y aseguró que con su carta sólo buscó "salir en defensa del 'gringo' Viale, porque en él atacan al referente máximo de la izquierda del partido".

LAS MANOS DE PERON

Sin novedades, venció el plazo

El plazo dado por los profanadores de la tumba de Perón venció ayer sin indicios de que hayan cumplido con su promesa de incinerar las manos seccionadas. Los renovadores dicen que ya hay resultados de las pericias.

Vencido el plazo dado por los profanadores del cadáver del ex presidente Perón, se conocieron ayer por boca de diputados del peronismo renovador nuevos detalles sobre el hecho. Los legisladores declararon que "una mancha en el pantalón del uniforme y hongos en los extremos de los antebrazos, demostrarían que la violación del cadáver fue ejercida en forma reciente".

Otra de las evidencias mencionadas por los renovadores sería la comprobación de que el corte, efectuado aparentemente con una sierra eléctrica, fue realizado sobre las manos que reposaban al costado del cuerpo, tal como se ubican los brazos cuando el féretro es cerrado para su inhumación definitiva. Esto –según la apreciación de los diputados– apoya las conjeturas que apuntan a que el seccionamiento fue reciente por las "dificultades" que habría presentado actuar con una sierra eléctrica en la residencia de Olivos, donde permaneció el cuerpo antes de ser enviado al cementerio de la Chacarita.

Los mismos legisladores no titubearon en acusar al juez Jaime Fau Suau, de estar "retaceando información" porque los datos concretos sobre la profanación "están en poder del magistrado desde hace cinco días".

Esta presunta actitud del juez llevaría a los hombres del peronismo renovador a "denunciar por negligencia" a Far Suau ya que lo cuestionan por "retacear" información. Además, podrían cuestionar su aptitud para entender en el caso debido a que desde hace un año tiene pedido un juicio político en la Cámara baja por "desviación del poder" en virtud de un hecho ocurrido durante un incidente callejero del que fue protagonista.

El juez Far Suau se las ingenió ayer para eludir el contacto directo con los periodistas a quienes trasmitió –por boca de uno de sus colaboradores– que "por ahora no hay novedades de ningún tipo sobre el caso".

Por otra parte, durante toda la jornada no se recibió ninguna notificación proveniente de los presuntos profanadores que en las cartas dirigidas oportunamente a los legisladores justicialistas Vicente Saadi y Carlos Grosso, habían amenazado con "pulverizar" las manos seccionadas, si ayer no se pagaba un rescate de 8 millones de dólares.

Vinculado al tema del dinero reclamado, el titular del peronismo de la provincia de Buenos Aires, Antonio Cafiero reafirmó que el peronismo no cedería al chantaje. "No habrá ningún tipo de rescate, porque no podemos negociar con criminales de ese tipo".

Un trascendido proveniente de fuentes de la familia del ex presidente fallecido indicaba que en las próximas horas se produciría una impugnación sobre los resultados de la pericia, debido a que no actuaron profesionales designados por las partes.

Por otra parte, los diputados renovadores coinciden en afirmar que detrás de la versión de que el cadáver había sido seccionado diez u once años atrás "están voceros oficiales". De acuerdo con esta conclusión se intentaría hacer aflorar ante la opinión pública "detalles de lo peor del peronismo, tratando de asociarlo a la violencia y la muerte". Los legisladores se refirieron así a una versión según la cual la profanación podría haber sido parte de un rito macabro atribuido a ceremonias esotéricas del ex secretario privado de Perón, José López Rega.



Alejandro Kacero

Patricio Echegaray, secretario general del PC de la Capital, junto a Cristina Beatriz Canelles.

Los secuestradores cumplieron sus amenazas y luego la abandonaron en Palermo.

Amenazas y después secuestro

Una estudiante de derecho, de 20 años, que fue amenazada varias veces fue secuestrada y golpeada durante las dos horas de su cautiverio.

Cristina Beatriz Canelles, militante de la Federación Juvenil Comunista, denunció ayer que fue secuestrada y golpeada por tres desconocidos que la detuvieron en una calle céntrica de la Capital. La víctima, una estudiante de derecho de 20 años que ya había denunciado amenazas e intimidaciones, es hija de Jorge Canelles, miembro del comité central del Partido Comunista y veterano dirigente de la construcción que fue, junto con Agustín Tosco y otros líderes sindicales, uno de los protagonistas del Cordobazo, en 1969.

En una conferencia de prensa convocada ayer, la joven Canelles relató cómo fue interceptada en Rodríguez Peña y Lavalle, el martes 14 a las 22.45, por "una mujer de pelo teñido de rubio, de edad imprecisa", quien le colocó un trapo en la boca, "con un olor muy intenso". Recordó que fue introducida en un automóvil celeste –presumiblemente un Fiat 128– en estado de semiinconciencia, y que al recuperar en parte el sentido, se hallaba "sobre una superficie muy dura, con la cabeza colgando, los pies amarrados y los ojos vendados". Según la narración de la joven, sus captores fueron dos hombres y una mujer, quienes la amenazaron con raparla y le dijeron que tuviera "mucho cuidado con lo que declare mañana ante el juez Quiroga", refiriéndose a una presentación que debía hacer en la justicia federal por intimidaciones anteriores.

En ese estado de semiinconciencia –siempre según su relato– descubrió que "tenía las manos quemadas con la brasa de un cigarrillo", y que sentía "dolores muy fuertes en el cuerpo", los que le hicieron suponer que había sido golpeada durante su desvanecimiento. Cuando recobró el conocimiento, "estaba en Palermo, en un extremo desolado, cerca del Monumento a los Españoles". Sus cosas personales, dijo, estaban esparcidas alrededor, aunque sus captores le sustrajeron la citación al juzgado que llevaba consigo. Eran las 0.30. El secuestro, según Canelles, había durado menos de dos horas.

Por su parte, Patricio Echegaray –que presidió la conferencia junto con Cristina y Jorge Canelles, y otro miembro de la comisión política del PC, Ernesto Salgado– habló en nombre de ese organismo, inscribiendo lo que calificó como "un atentado brutal", en las "consecuencias de la concesión del gobierno que, con la complicidad del peronismo, dio aliento a las bandas terroristas al aprobar la ley de obediencia debida", afirmó.

El dirigente comunista expresó: "No nos arrastrarán en la provocación, ni nos asustarán; exigiremos, sí, que se termine con la impunidad de las bandas terroristas". Echegaray recordó "la persecución feroz a los militantes comunistas: los asesinatos de Osvaldo Villanueva, recientemente en Lanús; de Antonio *Coco* Villar, en 1985; de Juan Carlos Ridella, en Morón, y los atentados a los domicilios de Claudia Korol y Rodolfo Carballo, todos hechos sin esclarecer y sin que haya un solo detenido".

Echegaray convocó a la militancia de su partido, "a marchar juntos el viernes 17, a las 17.30, al Ministerio del Interior, donde iremos a exigir una respuesta del gobierno".

El apoderado del PC, Jorge Prighosin afirmó que "en una entrevista con Tróccoli por el atentado al abogado de los familiares de las víctimas de Budge, León Zimerman, el ministro recibió la denuncia con un encogimiento de hombros". Según Prighosin, Tróccoli dijo: "Qué pretenden que hagamos: esa policía está educada y formada por Camps".

Fue la "ultraderecha", pero detienen a ex preso político

Mientras se confirmaba en Córdoba la detención de un ex preso político, militante de la juventud peronista vinculado al Frente Amplio de Liberación (FRAL), como presunto implicado en el atentado con explosivos que se cometió contra la Facultad de Derecho el sábado último, el rector de la Universidad Nacional de Córdoba, Luis Rébora, reiteró ayer que esa acción terrorista "fue obra de la ultraderecha".

La identidad del detenido no ha sido dada a conocer ni por la policía ni por el juez Luis Uboldi, a cargo de la investigación. Sin embargo, testigos confiables dijeron a **Página/12** que el ex preso político fue detenido en su domicilio en la madrugada del martes pasado y, según esos testigos, "la policía intentó colocarle dos panes de trotyl durante la detención, mientras preguntaban a los vecinos si el detenido llevaba habitualmente trotyl a su casa, cosa que fue negada".

Entretanto, una comisión multisectorial formada por agrupaciones políticas, sindicales y estudiantiles de Córdoba, convocaron a un acto con movilización en el centro de la ciudad, en repudio al atentado a la Facultad de Derecho. Adhirieron la Federación Universitaria de Córdoba, el sindicato Luz y Fuerza, el Partido Intransigente, el Frente Amplio de Liberación y sectores del radicalismo cordobés.

La multisectorial cordobesa se formó durante la crisis castrense de Semana Santa, y fue el organismo convocante, entonces, de una marcha en defensa de la democracia

Otra denuncia en Resistencia

Francisco Romero, estudiante universitario y secretario de derechos humanos de la Federación Universitaria del Nordeste, fue secuestrado en Resistencia por unas horas, por desconocidos que tras interrogarlo y amenazarlo, lo liberaron en la ciudad de Corrientes. Romero relató que el domingo pasado fue abordado por una mujer que le pidió fuego, y que inmediatamente fue obligado, por otra persona armada, a subir a un automóvil Ford Falcon color rojo.

Una bomba, esta vez en Comodoro

Un nuevo atentado con artefacto explosivo se produjo ayer a la madrugada, esta vez en la villa balnearia Rada Tilly, en Comodoro Rivadavia. La bomba fue colocada debajo del auto del médico Dionisio Klauer, que estaba estacionado en la puerta de su domicilio, y al estallar destruyó el vehículo y los vidrios de las casas cercanas al lugar. Klauer se manifestó asombrado por el hecho y declaró desconocer cuáles pueden haber sido las motivaciones de los autores.

Catuzzi insiste que "obedeció"

El defensor del general Ábel Teodoro Catuzzi, procesado por violaciones a los derechos humanos, cuestionó ante la Corte Suprema de Justicia la resolución de la Cámara Federal de Bahía Blanca, que consideró inconstitucional la ley de obediencia debida, y sostuvo que la mencionada legislación no aclara sobre el modo de recurrir ante el máximo tribunal nacional. La Cámara bahiense, la única en todo el país que declaró la inconstitucionalidad de la ley, consideró inaplicable esa norma a los generales Catuzzi y Adel Vilas y a otros militares, que actuaron durante la represión en jurisdicción del Quinto Cuerpo de Ejército. En la presentación, realizada por el defensor Licinio Scelsi, se reclama, además, que la Corte aclare si la actual feria judicial impide el tratamiento de las apelaciones.

APDH, solidaria con Molinas

Miembros de la comisión ejecutiva de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) visitaron ayer al fiscal nacional de Investigaciones Administrativas, Ricardo Molinas, para expresarle la solidaridad del organismo ante los "reiterados ataques que viene sufriendo" por parte del secretario de Justicia de la Nación, Ideler Tonelli. Los integrantes de la APDH calificaron al secretario de Justicia como "un hombre carente de valores y que ha servido con sus genuflexiones y obsecuencias a los que sembraron la muerte y el terror en el período más execrable de nuestra vida institucional" y, en contraposición, resaltaron "la conducta ética ejemplar y moral inobjetable" de Molinas.

Sourrouille por televisión

El ministro de Economía, Juan Sourrouille, ocupará la pantalla televisiva durante una hora –el lunes o martes próximo– para dar a conocer personalmente a la población el paquete de medidas que se prepara desde hace aproximadamente tres semanas. Hasta el momento sólo se anunció oficialmente "una nueva política petrolera con un nuevo rol para la empresa estatal YPF y una desregulación del sector". Esto lo dijo el secretario de Energía, Jorge Lapeña, mientras el titular de la Dirección General Impositiva, Marcelo Da Corte, adelantó que habrá un aumento en las alícuotas de los tributos internos (cigarrillos, bebidas, etc.).

Según el funcionario de la DGI, no se crearán nuevos impuestos pero se espera un cambio en la actitud de los contribuyentes –esto es, que cumplan con sus obligaciones– tras el blanqueo.

Las tasas no se rinden

Otra vez volvió a bajar el dólar –cerró a 2,35 australes en la punta vendedora– en una jornada prácticamente inversa a la del lunes. Anteayer se había producido una suba cuyo techo fue de 2,40 australes para luego descender, mientras en la víspera la curva fue primero hacia abajo (con un piso de 2,34 australes) pero luego repuntó.

Mientras esto ocurría en mesas de dinero clandestinas y casas de cambio que también operan en negro, los bancos y financieras anotaron un nuevo incremento en las tasas de interés. Para el mercado interempresario –en el que operan unas 500 grandes compañías– en los préstamos a 7 días se cobraron intereses del orden del 11 por ciento mensual. También para pequeños ahorristas se ofrecía esa tasa, mientras los créditos sólo se obtuvieron a costo de 14 por ciento mensual promedio.

Otra novedad financiera fue la nueva emisión de bonos externos (conocidos popularmente como BONEX), por 1000 millones de dólares, autorizada por el Banco Central. Estos títulos se cotizan en dólares –al nivel paralelo– y permiten la financiación del Tesoro público.

En precios, le apuestan al 8

El índice de precios al consumidor creció un 2,4 por ciento en la segunda semana de julio y en los primeros quince días del mes acumula un 4,9 por ciento, según la encuesta periódica del Instituto de Política Económica y Social que dirige el candidato a diputado peronista Jorge Domínguez.

"Es previsible un incremento en julio superior al 8 por ciento", anticipa el informe, tras destacar que del 7 al 14 los rubros que mayormente influyeron en el incremento fueron: atención médica y gastos para salud (7,8 por ciento) y esparcimiento y educación (6,9 por ciento).

Habrá promoción, pero cambiada

El presidente de la comisión de Industria de la Cámara de Diputados, el radical bonaerense Hugo Socchi, desistirá de propiciar la suspensión de los regímenes de promoción fabril actualmente vigentes para Catamarca, La Rioja, San Luis y San Juan. La decisión del legislador responde al acuerdo adoptado por todos los bloques parlamentarios para tratar un proyecto promocional sustituto del que Socchi es autor, el próximo 29 de setiembre.

La actividad económica creció 2,7 por ciento en el primer trimestre

Alentada por el mayor ritmo del sector construcciones y el comercio, la producción bruta aumentó entre enero y marzo un 2,7 por ciento. El sector agropecuario permanece estancado y la industria creció en 2,1 por ciento.

Pese al comportamiento moderado de los principales sectores económicos –el industrial y el agropecuario– el producto bruto interno registró un crecimiento del 2,7 por ciento entre enero y marzo, según informó ayer el Ministerio de Economía. Impulsaron el mayor ritmo de actividad las construcciones, que aumentaron un 7,6 por ciento y el rubro "comercio mayorista, minorista, restaurantes y hoteles", con un alza de 7,3 puntos. También al sector que engloba a la banca le fue bien: creció 3 por ciento.

El informe de siete carillas distribuido en la sala de prensa del Palacio de Hacienda consigna además que se registró un importante repunte en las inversiones –14,8 por ciento–, así como en la adquisición de productos del exterior. En este último caso, las importaciones fueron un 14,9 por ciento más que en enero-marzo de 1986.

Los datos desagregados del PBI trimestral indican que persiste el estancamiento en la producción primaria. El rubro "agricultura, caza, silvicultura y pesca" da como promedio un crecimiento de apenas 0,3 puntos. Peor fue el resultado para el sector de "explotación de minas y canteras", donde se anotó una caída de 6,6 por ciento.

El dato significativo en este marco fue el de la producción pesquera, que se elevó en el trimestre un 31,7 por ciento.

En lo que respecta a las industrias manufactureras, la variación con relación al último trimestre del año pasado marca una desaceleración de la actividad, ya que se apuntó un retroceso de 2,2 por ciento. La caída es más notoria en el área de bienes no durables, donde sobresalen las declinaciones de "fabricación de sustancias químicas, derivados del petróleo y del carbón, caucho y plástico", del 5,4 por ciento; y de productos alimenticios, bebidas y tabaco", del 5 por ciento.

Por el contrario, los bienes durables mostraron una mejoría con relación a octubre-diciembre: la industria de la madera creció 14,1 por ciento y las metálicas básicas, 10 por ciento.

En lo que respecta al crecimiento de la inversión bruta interna fija, el informe de Economía destaca la particular incidencia en los rubros de equipos de producción (donde el alza fue de 25,8 por ciento) y la inversión en construcción (que aumentó 7,1 por ciento).

El cuadro estadístico que acompaña la información oficial permite observar que fueron decisivos los incrementos en equipos de transporte: 48,9 por ciento en automotores y 13,4 por ciento en "otros". En máquinas y equipos el alza fue de 20,9 por ciento, mientras el subsector "herramientas" aumentó su producción un 33,2 por ciento.

Por su parte, las construcciones experimentaron en el sector público un impulso del 8,1 por ciento y en el área privada del 7,1 por ciento.

En este caso las cifras confirman las previsiones de los empresarios para este año, en el que se espera un crecimiento cercano al 20 por ciento como consecuencia de un rápido aumento en el ritmo de construcción de viviendas –que algunos vinculan con el período prelectoral–, así como de distintas obras públicas.

El consumo interno entre enero y marzo registró un incremento del 3 por ciento, dada la mayor producción interna y las importaciones, que determinaron en conjunto una oferta global del 3,8 por ciento. La explicación acerca de las mayores importaciones está vinculada por un lado con el repunte de la actividad fabril (tradicionalmente necesitada de insumos intermedios y productos semiterminados). Y por otro lado, se advierte la influencia de mayores ingresos mediante el sistema de admisiones temporarias, que permiten incorporar valor agregado para luego reexportar.

Precisamente, el envío de productos nacionales al exterior experimentó un aumento del 6,5 por ciento. Cabe recordar que la estadística de la balanza comercial hasta abril mostró un nivel de envíos de 1.973 millones de dólares (6,1 por ciento menos que el primer cuatrimestre de 1986) y las importaciones representaron 1.623 millones (23,4 por ciento más que el período con el que se lo compara).

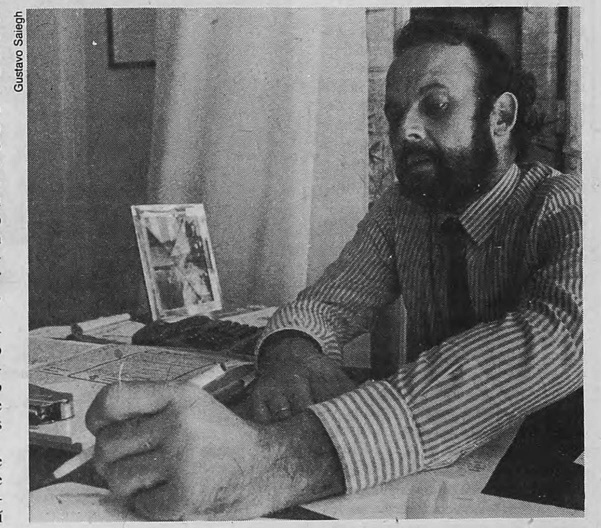
El informe sostiene que el PBI global ajustado por estacionalidad, es decir, comparado con el lapso octubre-diciembre, prácticamente no sufrió variaciones "deteniéndose así la caída ocurrida el último trimestre del año pasado".

Volviendo al sector productivo, uno de los sectores de mejor desempeño fue el de "electricidad, gas y agua", que tuvo un alza de 6,2 puntos, en tanto la "explotación de minas y canteras" –afectada por la menor extracción de petróleo– sufrió una disminución del 6,6 por ciento.

Por último, los transportes y comunicaciones aumentaron su actividad un 2,7 por ciento y los establecimientos financieros, seguros y bienes inmuebles, un 3 por ciento.

El PJ pronostica recesión

El redactor llegó a Suipacha 414 confiado en asistir a una conferencia de prensa que había convocado el equipo de economistas que acompañan la campaña de Antonio Cafiero, pero se encontró con que en la misma puerta conversaban el radical Luis Brandoni y el chileno Patricio Contreras. Después averiguó que minutos antes se terminaban de filmar escenas del programa "Buscavidas" junto al candidato justicialista. En otra oficina estaba comenzando la conferencia de prensa de Eduardo Amadeo, Héctor Gambarotta, Alejandro Mayoral, Marcelo Kohan y Felipe Solá.


Gustavo Saiegh

Eduardo Amadeo

"Nuestro plan pasa por una moratoria de la deuda y la concertación".

Faltó Guido Di Tella y tampoco estuvo Rolando Frigeri quien había sido mencionado por el propio Cafiero como el candidato a ocupar el Ministerio de Economía de la provincia durante un programa de televisión, el martes por la mañana.

La reunión tuvo la clara intención de ampliar la difusión del documento que el peronismo acaba de aprobar en Tucumán. A lo largo de la charla, así como a través del trabajo de 41 carillas, los economistas reiteraron hasta el cansancio cuatro palabras: crecimiento, concertación (o su sinónimo acuerdo), moratoria e instrumental.

"La única manera de superar los conflictos es a través del crecimiento", señaló Amadeo, como brindando la solución al pronóstico que Mayoral acababa de dar: "Si el radicalismo cumple las metas que negoció con el Fondo Monetario tendremos, por lo menos, seis meses recesivos".

Los economistas no ocultaron su intención de enfatizar la necesidad de una moratoria en el pago de los intereses de la deuda y de una quita en el monto del capital que se adeuda. "Para poder crecer y concertar hay que declarar la moratoria", dijo cada uno de ellos a su turno, aunque Amadeo se preocupó en aclarar que "la moratoria que planteamos no es para tirar manteca al techo, sino para generar los recursos suficientes para invertir". "Claro –intercedió Gambarotta–, si despilfarramos nos embargan los aviones, pero si usamos el dinero para invertir nos dejarán tranquilos."

Hubo tiempo para la autocrítica: "Los peronistas algo hemos aprendido y ahora sabemos que las cuestiones instrumentales son muy importantes", admitió Gambarotta. "Por eso el debate que queremos hacer con los radicales no es sólo sobre ideología o política sino también sobre aspectos técnicos e instrumentales." "Parece que sólo quieren debatir con Ruckauf", comentó sonriente y no sin ironía Felipe Solá.

A la hora de las preguntas se produjo el siguiente diálogo con el periodismo: –¿No es incompatible la moratoria con una concertación que incluya a los grandes empresarios que apoyan los acuerdos con el FMI y que están ganando mucho dinero?. "El empresario busca rentabilidad y nuestra propuesta no está contra la ganancia; no nos importa cuánto se gana, sino cómo se gana", respondió uno de los cinco.

Continúan dos funcionarios en Industria

Tal como se suponía, el nuevo secretario de Industria y Comercio Exterior, Juan Higinio Ciminari, ratificó que María Beatriz Nofal y Ricardo Lisandro Brill permanecerán al frente de las subsecretarías de Desarrollo Industrial y de Política de Exportaciones. Sin embargo hasta ayer a última hora no se conocieron los nombres de los funcionarios que se harán cargo de las otras tres subsecretarías.

La permanencia de los dos jóvenes funcionarios llevó cierta intranquilidad a un sinúmero de empresas que habían demostrado cierta tranquilidad desde el alejamiento de Roberto Lavagna acerca de la continuidad de las políticas que habían motorizado Nofal y Brill. Durante el interregno que medió entre la renuncia del economista justicialista y la ratificación que ayer hizo Ciminari, los pocos teléfonos de la Secretaría de Industria y Comercio Exterior estuvieron invadidos de llamados de empresarios preocupados por la promoción del sector informático y de biotecnología que había llevado adelante Nofal, y por los Programas Especiales de Exportación que impulsó Brill.

La secretaria de Ciminari señaló ayer a Página/12 que consideraba improbable una pronta designación para los puestos vacantes debido a que el flamante secretario se integró a la comitiva presidencial que partía junto a la brasileña hacia Bariloche y Viedma, y no regresa a Buenos Aires hasta principios de la semana que viene.

No obstante no se descartaba ayer en el Palacio de Hacienda que las designaciones se den a conocer antes, ya que había coincidencia en suponer que los nombres fueron decididos ayer durante el almuerzo que mantuvo Ciminari con el ministro Sourrouille.

En tal sentido el propio Ciminari declaró ayer luego del acto en que traspasó el mando de la Secretaría de Comunicaciones a su sucesor, Juan Manuel Magliano, que "es probable que hoy o mañana se den a conocer los nombres de todo el elenco". Aún resta otro acto en el que Ciminari asumirá formalmente sus funciones en la Secretaría de Industria y Comercio Exterior, reunión que se producirá la semana que viene cuando regrese de la minigira que mantienen los equipos de Alfonsín y Sarney. Es casi seguro que en dicho acto no esté presente su antecesor, Lavagna, que partió a un viaje de descanso por unos días.

PROYECTO EN DIPUTADOS

Un monólogo y ningún canal

El berrinche de Tato Bores parece haber surtido un efecto fulminante ya que a las 24 horas de darse a conocer había conseguido que un legislador peronista proponga un pedido de informes al Poder Ejecutivo.

Al día siguiente de la publicitada carta de Tato Bores donde acusaba a los tres canales estatales de Capital de impedir su presencia en televisión, el diputado nacional Néstor Perl, peronista renovador y candidato a gobernador de Chubut, presentó un proyecto de resolución donde pide al Poder Ejecutivo que informe si, efectivamente, se están suprimiendo programas cuyo contenido puede cuestionar la imagen del gobierno antes de las próximas elecciones del 6 de setiembre.

"Este año se ha evidenciado en la programación –fundamentó en su resolución el diputado– de los canales dependientes del Estado, un descenso en el nivel de calidad y temas que tratan denotándose la profusa aparición de programas vacíos de contenido y de series y teatralizaciones extranjeras".

Néstor Perl se refirió a algunas omisiones que considera llamativas en la programación de los canales. "Se ha notado la ausencia de programas de alto rating que propalaban hasta el año próximo pasado y que planteaban problemas actuales de nuestra realidad, como por ejemplo el programa 'Yo fui testigo' que tanto éxito tuvo en el ciclo anterior y que tocaba temas pertinentes a la memoria colectiva y a nuestra identidad nacional. Eso evidenciaría –agrega Perl– al darse conjuntamente en tres canales estatales, la posibilidad de que a través de la Secretraría de Información Pública, el Gobierno haya dado directivas en tal sentido, en virtud de encontrarnos en un año electoral".

El candidato a gobernador por la provincia de Chubut citó, en su fundamentación, la nota aparecida el martes en el diario *Clarín*, titulada "A mis clientes, favorecedores y amigos", en la que el humorista se quejaba –en forma jocosa, a pesar de todo– porque habían boicoteado su regreso a la televisión.

"La nota aparecida en el diario *Clarín* del martes 14 de julio –explicó el diputado– suscrita por el conocido humorista Tato Bores, reafirma los hechos que mencionamos y denotaría la existencia de una suerte de censura de contenidos que pudieran afectar la imagen del gobierno radical o de las políticas concretas que implementa, con la consiguiente gravedad que eso implica en un sistema democrático".

En tanto, en declaraciones efectuadas a **Página/12**, el administrador general de Argentina Televisora Color (ATC), Arturo Iriarte, negó que el canal haya ejercido censura al humorista Tato Bores.

"La decisión de su desplazamiento –dijo– se basó en dos factores. En primer lugar, las exigencias económicas del humorista que aspiraba a cobrar mensualmente 50.000 australes. Eso iba a significar una desestabilización en la política de ATC".

A modo de ejemplo, Iriarte refirió que "actores de la talla de Federico Luppi y Ana María Picchio", por ejemplo, perciben un salario de 2000 australes. "Susana Giménez –añadió, confidente– cobra por sus cinco programas semanales una suma mensual de 35.000 australes. Y Tato iba a ir una vez por semana".

En segundo término, Arturo Iriarte argumentó un déficit estructural. "La posibilidad del retorno de Tato Bores –agregó el funcionario– sólo contaba con el estudio 8, un estudio de audio que requiere para funcionar un camión de exteriores y un sistema de iluminación que cuesta, al canal, 50.000 australes al mes. Los acuerdos de los que habla el actor en su denuncia del martes, se realizaron un mes atrás, ocasión en que ATC tratara con la empresa Kenia el pago del cachet y ofreciera el estudio y el horario del día martes a las 21. Luego de esto Tato Bores viajó a los Estados Unidos, en tanto su hijo arquitecto visitó el canal y cuestionó las condiciones del contrato próximo a firmar, negándose al acuerdo".



Gustavo Gilabert

La clausura sólo perdonó los inofensivos puestitos de artesanías.

Algo olía mal en la Avenida Corrientes

Lo que intentaba aparecer como una "fiesta popular" con culminación el Día del Niño, se convirtió en un "maloliente" conflicto para las autoridades de la Municipalidad de Buenos Aires. Los funcionarios comunales habían autorizado a la Asociación Amigos de la Calle Corrientes a colocar puestos a lo largo de la avenida, entre Callao y San Martín, "en los que se iban a regalar caramelos a los chicos y a vender productos regionales, pero en ningún momento pensamos que se iba a convertir en un zafarrancho de frituras y choripanes" enfatizó el secretario de Gobierno municipal, Rodolfo O'Reilly.

Se instalaron alrededor de treinta puestos adornados con moños rojos y globos y estaba prevista la actuación de payasos, mimos y hasta la circulación de un trencito para culminar la fiesta del Día del Niño. Sin embargo, de muchos de los puestos comenzó a salir un penetrante olor a fritanga y el inconfundible aroma del choripán. "No se puede creer lo que están haciendo en la calle Corrientes", dijo el intendente Facundo Suárez Lastra a sus colaboradores antes de ordenar la clausura de todos los puestos, en especial los que se dedican a vender alimentos perecederos, que incluían una numerosa dotación de cornalitos.

Algunos puestos se mantenían abiertos ayer y los despachantes, como Roberto B., aseguraban que les exigieron "libreta sanitaria y todo. Nosotros trabajamos para un patrón, así que no tenemos nada que ver con los cierres".

"Acá se terminó la fiesta –declaró a **Página / 12** O'Reilly–. La ciudad está para ser usada, pero eso no significa que podamos violar las leyes que nosotros mismos hemos votado. Hay una ordenanza que prohíbe la instalación de puestos callejeros para venta de comestibles".

"Se quisieron quedar con todo –dijo el funcionario–. Yo no sabía que quedaban algunos vivos que siguen vendiendo, pero la disposición de la clausura la di yo mismo y es para todos los puestos y demás actividades previstas en esa supuesta fiesta del Día del Niño".

La primera tanda de cierres se produjo con la intervención del inspector general de la Municipalidad, Felipe Manuel Figueredo, y del subsecretario Alfredo Soarez Gache, quien comprobó personalmente que "hasta se vendía pescado frito".

Los quiosqueros afincados en la calle Corrientes se quejaron a su vez por lo que consideraron "una competencia desleal". Adela Romero, propietaria de un quiosco de Corrientes y Paraná se lamentaba diciendo "justo ahora que tenemos la posibilidad de vender un poco más por las vacaciones de invierno, la Municipalidad permite que se monte este circo en la calle. Parece una feria, pero una feria que seguramente no paga impuestos". Parece que ayer, en la calle Corrientes, se acabó la fiesta.

Sin subtes, todo fue un caos

Uno de los paros sorpresivos que vienen aplicando los trabajadores de los subterráneos de Buenos Aires transformó ayer el anochecer de la ciudad en un caos de vehículos atascados en la zona céntrica y colectivos repletos de desesperados pasajeros que trataban de regresar a sus hogares.

Los taxis no alcanzaban a satisfacer la demanda de transporte, reducida por el paro que desde las 18 hasta las 20 aplicaron los operarios de los subtes, en reclamo de mejoras salariales y la reincorporación de 15 despedidos por la empresa municipal. En la intersección de las avenidas 9 de Julio y Córdoba se observó un taponamiento gigantesco, con colectivos cruzados sobre la calzada, autos encimados y los ensordecedores bocinazos como marco.

Por la Avenida de Mayo el panorama no era más tranquilo. Dos ciudadanos discutiendo por subir a un taxi, otro (ciudadano también) con medio cuerpo y su maletín fuera del estribo de un colectivo y las largas colas de mujeres con sus chicos –que están de vacaciones– para poder viajar, eran una muestra del caos porteno.

En tanto, voceros de la Unión Tranviarios Automotor, gremio que agrupa a los huelguistas, señalaron que los paros sorpresivos continuarán hoy en todas las líneas. La empresa, por su parte, aseguró que no despidió a ningún trabajador y que sólo suspendió a medio centenar de empleados, por los paros aplicados durante esta semana.

Opinión

Por J. M. Pasquini Durán

La posibilidad del disenso

Por respeto a la actividad de la señora Noemí Diz de Rivas en favor de los derechos humanos, solicité autorización a este diario para responder a su carta (**Página/12 - 14/7**) y lo hago en primera persona, otra excepción, ya que fue motivada por un artículo de mi firma (**Página/12 - 11/7**) sobre el llamado "caso Budge". La documentación que utilicé se nutrió de las crónicas cotidianas de este diario y de los informes elaborados para esta oportunidad por colegas de **Página/12**, que incluían reportajes a los tres abogados, al sacerdote mencionado y a la señora de Rivas. Además de un contacto personal con dos jóvenes integrantes de la Comisión de Vecinos del lugar.

La refutada frase que se refiere a la condición social, edad y humanitarismo de la aludida fue escrita sin ninguna intención peyorativa. Lamento que haya sido malinterpretada; sucede que disiento con la terminología impuesta por la censura de la última dictadura, que convirtió al desempleado en cuentapropista, al pobre en carenciado y, de seguir así, al rico deberemos llamarlo autoabastecido.

En ningún lugar del artículo pongo en duda la antigüedad militante de la señora de Rivas; en cuanto a las tareas de la Cruz Roja y de LALCEC que ella refiere para tiempos "en que poco era lo que se podía hacer a nivel institucional", por mi parte creo que son meritorias por sí mismas, en la medida en que respeto sentimientos humanos como la piedad, la solidaridad, la dignidad, la fraternidad, y no sólo la ideología política.

Nunca sostuve que la gente acude en busca del auxilio de defensores de los derechos humanos por la condición social de los mismos, como se ironiza en la carta, ni discrimino a una u otra entidad, porque todas tienen credibilidad comunitaria en razón del honesto esfuerzo que realizan todos los días. Para que no haya equívocos semánticos: cuando hablo de credibilidad no pienso en caudal electoral.

Las otras consideraciones de la carta y del artículo sobre los partidos tradicionales, la vinculación entre vida cotidiana y política, las opciones y réditos electorales y la actividad de personas o entidades públicas, son materia opinable, y, por lo tanto, motivo de legítimo disenso.

Es cierto que, en estos tiempos, la búsqueda del consenso suele malinterpretarse como imperio de uniformidad. Las críticas a los militares son calificadas como subversivas, al gobierno como desestabilizadoras, al peronismo como gorilas oficialistas, a la derecha como marxistas, a la izquierda como provocaciones, al pasado como divisionistas y al futuro como agoreras.

El repertorio de calificativos es bastante más extenso, y ahora me entero de que también las diferencias de punto de vista ofenden a los muertos. El debate es imposible en el cementerio. También lo son el futuro y el cambio. Por eso las dictaduras matan a los opositores. El disenso es condición irrenunciable de la libertad.

La era del traslado

Los juzgados laborales y penales que funcionan actualmente en el ámbito de la Capital Federal serán trasladados a la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, según afirmaciones del ministro de Educación y Justicia, Julio Rajneri. También se traspasarán escuelas secundarias nacionales y privadas al ámbito de la comuna o de la provincia, según su ubicación. El ministro explicó además que el proyecto cuenta con el apoyo del Banco Mundial que financiará por primera vez una iniciativa de esta naturaleza. "La transferencia de las escuelas secundarias a la provincia –explicó– se hará en forma gradual para evitar las dificultades que ocasionó el traspaso abrupto del sistema de enseñanza primaria en 1980." Dijo Rajneri que el traspaso de los juzgados cuenta con proyectos ya elaborados.

El PAN de cada día

Desaparecieron cerca de 3000 cajas del Programa Alimentario Nacional (PAN) que estaban apiladas en la estación Querandí, del Ferrocarril Belgrano, en la localidad de Tapiales. La sustracción se habría producido el pasado fin de semana y la carga estaba destinada a las entregas de rutina correspondientes a zonas del norte argentino, que incluyen las provincias de Salta, Jujuy, Tucumán, Catamarca y La Rioja.

Al comienzo de las averiguaciones, la policía detuvo a dos empleados ferroviarios que poco después recuperaron la libertad. El hurto no trascendió hasta ayer pero las investigaciones podrían haber comenzado antes.

Los penitentes de la nieve

Resulta prácticamente imposible esquiar en las pistas de alta montaña de Mendoza debido al temporal de lluvia, nieve y viento blanco que azota la región desde el fin de semana pasado. La pista más buscada por los turistas, denominada "Los Penitentes" y ubicada a 170 kilómetros de la capital mendocina, tiene el acceso cerrado por la acción del temporal pero también por seguridad. Tanto Vialidad Nacional como gendarmería y la policía locales montaron un operativo de control de vehículos y sólo permiten continuar la marcha de los automóviles debidamente equipados. Algunos turistas protestaron por tener que regresar a la ciudad de Mendoza. En la localidad fronteriza con Chile, Las Cuevas, medio centenar de personas permanecía bloqueado, a la espera de que cese el temporal y las patrullas puedan despejar la zona de acceso.

Los errores hay que pagarlos

Una indemnización de 95 millones de dólares recibió un matrimonio cuyo hijo, de 8 años, nació con graves malformaciones debido a la ingestión de un medicamento tomado por la madre durante su período de embarazo.

En el dictamen se dio por probado que el medicamento (Bendectin), que la madre había ingerido para combatir las náuseas, fue el causante de las malformaciones.

El laboratorio Werrell Dow Pharmaceuticals Inc., retirado del mercado en 1983, recurrirá la sentencia.

Se trata de una de las mayores indemnizaciones concedidas, por este concepto, en los Estados Unidos.

Hoy se trabaja en los hospitales, pero el diagnóstico es dudoso

Finalizadas las 48 horas de paro dispuestas separadamente por dos gremios de trabajadores de la salud, los hospitales vuelven a la normalidad, pero no es improbable una nueva medida de fuerza los días 22 y 23.

El paro de 24 horas dispuesto ayer por el personal hospitalario nucleado en la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) se cumplió con una adhesión casi total, lo que virtualmente produjo un cese de actividades de 48 horas, ya que la medida se sumó a la realizada por el sector agremiado en la Unión Personal Civil de la Nación (UPCN), efectivizada el martes. "Un enfermero está cobrando 240 australes, el personal de maestranza 190 y un médico 360, con guardias de 24 horas, que son obligatorias", reflexionaba ayer, con cierta consternación, Germán Abdala, secretario general de ATE.

La medida de fuerza no contó, en esta ocasión, con la adhesión de los médicos nucleados en la Federación Médica Gremial de la Capital Federal (FEMECA), hecho que atenuó, en alguna medida, el paro. Las exigencias del sector abarcan una recomposición salarial, reclamos por el incumplimiento de acuerdos firmados el año pasado y que no han sido contemplados, descongelamiento de vacantes para brindar un mejor servicio, creación de 600 cargos en los hospitales nacionales, el desbloqueo del escalamiento jerárquico de los trabajadores de mantenimiento y técnicos y una homogeneización de las remuneraciones a todos por igual.

El plan de lucha del sector prevé para el viernes una reunión conjunta con FEMECA para, según informó Abdala, "unificar el reclamo de aumentos salariales y un repunte de la actividad hospitalaria".

Abdala no descartó que los médicos se sumen al paro de 48 horas previsto para el 22 y 23 de julio, "si fracasan las negociaciones que unilateralmente están realizando con la Secretaría de Salud Pública".

El lunes, ATE y UPCN realizarán una asamblea pública de delegados frente al Hospital Borda. "Allí, seguramente –explicó el gremialista–, se fijará oficialmente la fecha de la próxima huelga y la continuidad de los reclamos por la vía judicial y el ámbito de la cartera laboral."

Ayer, en el Borda, César Goitía, delegado de ATE aseguró que el índice de acatamiento en ese hospital fue del 100 por ciento.

Voceros gremiales de ambos nucleamientos manejaban cifras que oscilaban en un acatamiento del orden del 90 y 100 por ciento en algunos de los principales hospitales afectados por la medida. Autoridades del Ministerio de Salud y Acción Social, por su parte, también reconocieron esas cifras.

El subsecretario de Coordinación y Servicios de la Secretaría de Salud, Juan Angel Casanova, admitió que el paro fue total en los hospitales neuropsiquiátricos (Borda, Moyano, Infanto Juvenil y Montes de Oca), en el Posadas, María Ferrer, Udaondo, Rivadavia, Lagleyze y Santa Lucía, aunque aseguró que en todos los casos la provisión de medicamentos y alimentos a los enfermos estuvo asegurada.

Abdala puntualizó que la lucha gremial no está impulsada sólo por una conquista gremial. "La gran mayoría de los hospitales –recordó el sindicalista– está padeciendo la falta de medicamentos, de higiene en los instrumentales por falta de elementos, lo que pone en serio riesgo la atención sanitaria."

"Lamentablemente, los trabajadores –finalizó– tenemos que usar este derecho constitucional, además para garantizar el poder adquisitivo de los salarios que se ven deteriorados por una política incoherente."



Algunos internos del Borda, donde el paro fue total, requerían información a quien podían.

PENURIAS DE UN GRANDOTE

A Rambo lo abandonaron por otra

A Sylvester Stallone le doblaron la mano en la pulseada más dura. Su ingenioso colega Woody Allen ya había anticipado en *Manhattan* lo que suele ocurrir al frecuentar ciertos medios intelectuales, pudientes y de la vidriera social: "Lo peor cuando una mujer lo deja a uno, es enterarse de que lo ha dejado por otra mujer".

Para el esmirriado y casi enclenque descendiente de la colectividad judía neoyorquina, frecuentador de divanes psicoanalíticos, librerías muy exclusivas y otras ambigüedades de la condición humana, el trance no pasaba de ser sólo psicológicamente traumático. Pero *Sylvo*, como le llama *la mamma* Jacqueline –encima aparentemente la que tuvo a su cargo descubrir *in visu* el entuerto– es oriundo de los barrios cercanos al río y la imagen que ha dejado para la pantalla lo exhibe como un hombre cuyo cerebro no tendría la exclusiva función de pensar, en el sentido de elucubrar afiladas conclusiones o certeras revelaciones.

Para el fortachón bastante entrado en grasas, a medio camino entre el fisicoculturismo de un *pato vica* y la obesidad que lo puede amenazar ni bien deje los rigores del gimnasio por la tentación de *la pasta*, enterarse que su segunda esposa, la danesa Birgitte Nielsen había sido sorprendida en su propio lecho y en compañía de Kelly Sahnger, hasta ese entonces en el rol exclusivo de secretaria privada, no ha sido un trance agradable: "Es a la única mujer que le he sido fiel y mira cómo me pagó", le habría confesado a un amigo íntimo, según las revelaciones hechas por el diario londinense *The Sun*.

La ascendencia italiana, que haya sido la propia *mamma* Jacqueline la encargada de "llegar de visita sin aviso" y que el éxito del autor-director haya llegado encarnando a personajes como Rocky, Rambo o Cobra se prestan para la impiedad y el chascarrillo fácil. Porque hay una ley psicológica no escrita que establece que si bien los grandotes y forzudos intimidan con su sola presencia, por otro lado la especie toma venganza y nadie les permite padecer la mínima debilidad del más común de los mortales.

El matrimonio Stallone-Nielsen no andaba para nada bien. El jefe de prensa de *Sylvo* ya había adelantado al cholulismo de Hollywood que la pareja se desbarrancaba por "irreconciliables diferencias". Ayer, al consignar lo publicado por *The Sun*, algunas agencias noticiosas internacionales comentaron que "la información del periódico londinense corrige la versión difundida por el portavoz del artista". Salvo que se desconozca algún detalle, parece tratarse más bien de "conciliadoras semejanzas".

Un golpe duro para cualquiera, qué duda cabe, máxime si se es un pulseador. Y ni qué hablar cuando la *mamma*, ya de entrada, por puro instinto, había hecho saber que no le gustaba nada la flaquita ésa, rubia, extranjera, para colmo más alta que el *Sylvo* y que no quería tener chicos para que no se le deformara el cuerpo.

Una empresa construirá en Viedma por contrato directo

La adjudicación de obras para el asentamiento de la nueva Capital y su instrumentación han despertado voces disconformes y declaraciones adversas de diferentes instituciones. El Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires (CAPBA) y la Federación Argentina de Entidades de Arquitectos, denunciaron, ayer, que "la adjudicación por contratación directa, sin licitación ni concurso público, a una empresa privada, para que construya 2000 viviendas en la zona de Viedma, Carmen de Patagones y Villa Mitre, constituye una violación a las garantías que establece la ley de Contabilidad y la propia Constitución Nacional".

"Recrea mecanismos arbitrarios que no son propios de la democracia", se quejaron ambas instituciones. La adjudicación del plan de viviendas, con un monto estimado en setenta millones de dólares, fue aprobada por la legislatura de Río Negro, el 25 de abril pasado, a instancias del Poder Ejecutivo Provincial que impulsó el proyecto atendiendo a la recomendación que le formulara por carta el presidente de la Comisión Técnica Asesora para el Traslado de la Capital, el arquitecto José Bacigalupo.

Bacigalupo había fundamentado, en la carta, ciertas necesidades que consideraba prioritarias. "Recurrir a una contratación directa con empresas responsables y con la capacidad técnica y económica necesaria para el cumplimiento de plazos tan perentorios".

Los arquitectos nucleados en CAPBA, en cambio, sostienen otra cosa. "El compromiso hecho público –dijeron a **Página/12**– por los integrantes de la Comisión Técnica Asesora (CTA), de realizar concursos para la construcción de la nueva ciudad, simultáneo a las contrataciones directas impulsadas por sus mismos integrantes, generan un marco de fuerte confusión e incertidumbre acerca de los métodos a aplicar en el futuro".

CTERA

Los maestros suman y restan

La conducción que resulte elegida en el congreso que se inicia hoy en Santa Fe definirá los términos de diálogo o confrontación que regirán los destinos de 259.000 docentes durante los próximos dos años.

Por Rubén Levelnberg y Nora Veyras

El moderno estadio de la regional santafesina de la Universidad Tecnológica Nacional (UTN), ubicada a orillas de la laguna Setúbal, cobija a partir de hoy a los 470 delegados que participan en el V Congreso Nacional Ordinario de la Confederación de Trabajadores de la Educación de la República Argentina (CTERA). En las mismas tribunas donde meses atrás se ubicaron las barras de las agrupaciones que alentaban a los candidatos para presidir la Federación Universitaria Argentina (FUA), los partidarios de las cinco listas que se disputarán la conducción de uno de los cinco gremios más grandes del país, serán testigos de una batalla que definirá para los próximos 2 años el carácter de la relación entre los docentes y el Gobierno.

La jornada clave parece ser la de mañana, cuando los congresales deberán decidirse por alguna de las opciones que sintetizan la compleja trama política de la CTERA: el Movimiento Sindical Pluralista Lista Verde, integrado por radicales independientes, peronistas renovadores, comunistas e independientes, postula la reelección del actual secretario general de la CTERA, Wenceslao Arizcuren. Por su parte, en la Lista Celeste, principal fuerza opositora que en octubre del año pasado renunció a la conducción, convergen peronistas renovadores y ortodoxos, intransigentes, demócrata cristianos y socialistas populares, proponen para la titularidad del gremio al mendocino Marcos Garcetti.

Las listas restantes aún no han definido sus candidatos: la Morada está constituida por radicales alineados a la Junta Coordinadora Nacional. Sus principales dirigentes son el tucumano César Zelarrayán, la porteña Cecilia Marteau y el bonaerense Domingo Florio. La Corriente Nacional Antiburocrática, alianza de comunistas, intransigentes frentistas, peronistas revolucionarios, radicales por la liberación y militantes del Partido Obrero es liderada por el riojano Rogelio De Leonardis, Carlos Rico de la Unión de Maestros Primarios de Capital y Liliana Creado de Neuquén.

Por su parte los seguidores del Movimiento al Socialismo (MAS), respetando las diferencias que lo distinguen del PC, se presentarán solos en la Lista Naranja - Alternativa Docente encabezada por Laura Marrone de Capital Federal y Oscar Castro de Lomas de Zamora.

Los proyectos en pugna

Desde el punto de vista programático aparece una polarización que indica la existencia de dos líneas gremiales bastante definidas. Ya en 1985, cuando fuera consagrado Arizcuren, se había configurado la misma disyuntiva. Con el docente rionegrino se aliaron quienes sostenían una línea gremial que la CTERA ha desarrollado prácticamente desde su fundación, en setiembre de 1973. Por el otro lado, los sectores provenientes de una práctica más cercana al gremialismo peronista, pulieron sus asperezas dando origen a la Lista Celeste. Esta contradicción, entre un gremio pluralista y uno ideológicamente homogéneo, ha sido también uno de los ejes de la campaña desarrollada por las listas en las últimas semanas.

Arizcuren ha declarado que su agrupación trabajará por mantener la independencia política de la CTERA.

El dirigente sostuvo que la propuesta de la opositora Lista Celeste, que impulsa el reemplazo de la representación proporcional por un sistema de mayoría y minoría para conducir el gremio, ''remite a concepciones gremiales verticalistas y burocráticas vigentes en algunos sindicatos del país''.

La Lista Celeste también dispara su artillería contra la actual Junta Ejecutiva. Acusa a Arizcuren de haber limitado su política a ''una mera coordinación de paros provinciales'', según palabras de la bonaerense María Sánchez, quien lidera el sindicato docente más numeroso, SUTEBA, con más de 25.000 afiliados. Los celestes proponen la existencia de un sindicato único por provincia, la aplicación de la lista completa con el 70 por ciento para la mayoría y el 30 por ciento para la minoría, para las respectivas conducciones, y la profundización de la participación de la CTERA en la Confederación General del Trabajo (CGT).

Sobre el reemplazo del Consejo Confederal por el plenario de secretarios generales, Sánchez dijo que ''el Estatuto de la CTERA facilita la tarea de ciertos operadores políticos que controlan pequeños sindicatos y se hacen presentes en el Consejo con un número desproporcionado de delegados''.

Uno de los sectores que en 1985 estuvo al lado de Arizcuren es la actual Corriente Nacional Antiburocrática. Coinciden con los verdes en cuanto a mantener una línea combativa y hacen hincapié –al igual que la lista del MAS– en la utilización del sistema de representación proporcional D'Hont para todas las instancias de conducción del gremio. Sin embargo, sostienen que la declaración del 28 de junio pasado que dio origen a la Lista Verde ''está muy lavada porque no se pronuncia sobre el rechazo a la obediencia debida ni a la política económica de sumisión al Fondo Monetario Internacional'', según Carlos Rico, actual secretario general de la Unión de Maestros Primarios.





Movilización del 25 de junio pasado. "Confrontación irreflexiva", según Stubrin.

Las alianzas latentes

Una de las posibles convergencias es la de la Lista Celeste con la Morada. Estos últimos, no obstante haber sido parte de los cimientos que consolidaron a Arizcuren en el '85, han disparado todos sus dardos contra la actual conducción de la CTERA: ''El extremismo declaracionista ha hecho perder montos salariales y jubilatorios –dicen– que no pueden atribuirse únicamente a la crisis económica y presupuestaria. Faltó inventiva, seriedad profesional, experiencia gremial y conciencia nacional'', agregan los radicales en su documento de presentación.

En materia de alianzas, Cecilia Marteau dijo que con la Lista Celeste ''hay acuerdos en términos de propuestas pero no para constituir listas conjuntas''. Desde la Celeste también se ha descartado la fusión de ambas agrupaciones: ''Es llamativo que ahora encuentren coincidencias con nosotros, cuando ellos son responsables de haber llevado a Arizcuren al poder'', dijo la secretaria general de SUTEBA. Sin embargo, han manifestado sus puntos en común durante la gira proselitista que encararon por todo el país.

Otras de las piezas que pueden ensamblarse son la Corriente Nacional Antiburocrática y la lista que sustenta a Arizcuren. No está demasiado lejos la posibilidad de un acercamiento con la Lista Naranja, que ha reivindicado buena parte de la gestión de Arizcuren. Pero lo critican por haber levantado el paro de 72 horas previsto para julio del año pasado: ''desencadenó una frustración en las bases docentes y permitió dicen, a la corriente burocrática y verticalista –Lista Celeste–, iniciar una escalada para terminar con los aparatos democráticos de la CTERA''.

Si no median las alianzas, la Lista Celeste dice tener la mayor cantidad de delegados. Marcos Garcetti, aclaró que ''si no ganamos cederemos nuestros cargos porque queremos una conducción homogénea''. Aunque si la trama de verdes, naranjas y antiburocráticos logra consolidarse la lucha será muy pareja. Juan Carlos Valdés afirmó: ''Por lo menos tenemos que sentarnos a conversar''.

El plan de lucha

Una vez concluido el Congreso Ordinario y elegida la nueva conducción, se dará inicio al IV Congreso Extraordinario de la CTERA que tendrá a su cargo la responsabilidad de decidir el Plan de Acción que traduzca en hechos los postulados de la política gremial.

Los peronistas sostienen que la CTERA debe encarar un plan de lucha que incluya medidas de fuerza no tradicionales. Afirman que debe mantenerse un diálogo fluido con el Gobierno nacional ''que apunte no sólo a los efectos sino también a las causas de la actual política, para aportar –dice Marcos Garcetti– a la transformación seria del sistema educativo''. Si bien aclaró que su agrupación todavía no ha decidido qué medidas de fuerza tomar, consideró que es muy difícil que no se inicien las clases en el segundo cuatrimestre porque las fechas no coinciden en distintos lugares del país.

Arizcuren negó que ''la CTERA haya llegado sin razón a la confrontación con el Gobierno. Lo que ocurre –dijo– es que a veces por su falta de sensibilidad ante nuestros reclamos nos llevaron a medidas de fuerza que podrían haberse evitado''. Aludió también a la interna ministerial al referirse al ex subsecretario para la Actividad Profesional Docente, Alfredo Bravo, ''quien debía ser el canal natural para el diálogo pero fue neutralizado''. Su proyecto salarial –dijo Arizcuren– elaborado a comienzos de año, daba un principio de solución a las reivindicaciones docentes y no el engendro que luego fue pergeñado en otros sectores del Ministerio''. La alusión forma parte de la disputa creciente entre Arizcuren y el secretario de Educación, Adolfo Stubrin. Hace ya un par de meses, Stubrin había hablado de ''dos líneas en la CTERA'', calificando de ''tendiente a la confrontación e irreflexiva'' a la dirección encabezada por el rebelde radical Arizcuren y de ''razonable'' a la opositora Lista Celeste.

EL SALVADOR

La insurgencia se extiende

La guerrilla salvadoreña incrementó ayer en las últimas horas los sabotajes al sistema eléctrico, hostigamientos a postas militares y continuó su boicot al transporte por tercer día consecutivo, aunque con menos éxito que los anteriores. El ejército ha redoblado su vigilancia y han sido habilitados camiones militares para transportar civiles ante la carencia de ómnibus en la capital y ciudades importantes así como los interprovinciales que prestan su servicio hacia San Salvador. Entre otros combates, ayer se produjeron choques armados en el norte de San Miguel entre insurgentes del Frente Farabundo Martí (FMLN) y tropas gubernamentales, pereciendo un oficial, el teniente Jorge Guevara Cortéz, de 32 años y un soldado. También hubo varios efectivos militares heridos. Además, nuevas manifestaciones reivindicativas recorren las calles capitalinas reclamando solución a los conflictos laborales. También continúan ocupadas –desde hace 14 días– las iglesias El Calvario y la Catedral de San Salvador por parientes de presos y desaparecidos por la represión.

HAITI

La huelga no fue total

Haití fue nuevamente paralizado ayer por una huelga general que intenta forzar la caída del Consejo Nacional de Gobierno (CNG), aunque la consigna esta vez fue menos seguida que en ocasiones anteriores. Después de tres semanas de crisis, marcadas por siete jornadas de huelga general y numerosas manifestaciones callejeras, el movimiento popular da signos de fatiga. Según los observadores, la falta de una dirección suficientemente estructurada en la oposición, sería la explicación de la retracción demostrada en la jornada de ayer. Hacia el mediodía, el comercio, los transportes públicos y los centros de trabajo estaban completamente paralizados en Puerto Príncipe. Sin embargo, en los pequeños mercados populares de la ciudad había movimiento, así como numerosos autos particulares circulaban las principales avenidas contrariamente a lo ocurrido en las jornadas de huelga general del 6 y 7 de julio. En la segunda ciudad de Haití, Cap Haitien las actividades eran normales, en otras, el transporte público funcionaba pero las tiendas estaban cerradas.

PANAMA

La protesta aplazada

Los grupos de la oposición al gobierno del presidente Erick Del Valle y del general Manuel Antonio Noriega, comandante en jefe de las Fuerzas de Defensa de Panamá (FDP), decidieron anoche aplazar la concentración masiva de hoy ante una petición de la iglesia panameña en este sentido. "Hemos aceptado el aplazamiento y vamos a realizar la concentración la próxima semana", declaró un vocero de la denominada Cruzada Cívica Nacional que agrupa a sectores de industriales, comerciantes, profesionales, obreros y estudiantes. La mediación de la jerarquía eclesiástica se produjo cuando el gobierno manifestó que no permitiría la concentración. La semana pasada, una concentración similar fue impedida por la policía antimotines.

Gorbachov defendió a rajatabla las libertades y atacó a José Stalin

El líder soviético defendió el derecho a criticar públicamente el socialismo, y el del Partido a defenderlo, y afirmó que "no debemos perdonar nunca lo ocurrido en 1937-38", bajo el terror stalinista.

En la más acabada delineación de su programa político, desde que asumió el cargo hace dos años, el secretario general del Partido Comunista de la Unión Soviética, Mijail Gorbachov, condenó explícitamente el terror ejercido por el dictador José Stalin, y defendió el derecho de criticar públicamente los fundamentos mismos del socialismo, incluyendo la economía planificada, advirtiendo sólo que el Comité Central se reservará siempre su propio derecho a salir en apoyo de esos principios.



En junio, Gorbachov fue interrogado por la prensa a la salida de la votación para los soviets.

"La reforma no eliminará la economía planificada, ni abrirá paso a la desocupación".

En el doble frente de la economía y la política, Gorbachov despejó las dudas que existían sobre los límites hasta donde está dispuesto a llevar el proceso de reformas, deslindando posiciones con los economistas soviéticos que defendieron últimamente el retorno liso y llano a la economía de libre mercado, y abriendo en cambio un horizonte prácticamente irrestricto a la democratización de la vida política y la expresión de las ideas. "Si empiezan a criticar nuestros valores y descubrimientos desde ópticas que están más allá de los intereses del pueblo y de las fronteras del socialismo, el Comité Central rechazará públicamente esa crítica y –en un marco de democracia y *glasnost*– expresará también su posición de principios", dijo Gorbachov en una reunión con representantes de los medios informativos soviéticos, cuyos extractos fueron publicados ayer por los diarios de la URSS.

Gorbachov nunca había puesto límites a su política de *glasnost*, es decir, de *transparencia* en la información y en los procederes del poder, pero tampoco había incluido explícitamente dentro de las posturas con derecho a expresión aquelias diametralmente opuestas a las de la Revolución que el 7 de noviembre próximo cumplirá 70 años. Para disipar cualquier confusión, llegó a mencionar que incluso los puntos de vista "más extremistas" tienen algo de "rescatable y racional", y se quejó por la "falta de cultura política", que impidió hasta ahora una discusión "desapasionada" sobre la historia.

El mismo dio una especie de puntapié inicial a esa discusión atacando los crímenes de Stalin, que hasta ahora sólo habían sido denunciados desde el propio poder en sesión secreta durante el XX Congreso del PCUS (1956) por Nikita Jrushov. Públicamente se habló siempre de "errores", "desviaciones", "culto a la personalidad", y otras fórmulas que ni siquiera aludían al terror y las purgas. Gorbachov dijo ayer: "Creo que no podremos ni debemos perdonar ni justificar nunca lo que ocurrió en 1937 y 1938, nunca". "Las pérdidas fueron enormes y conocemos las consecuencias que esos años tuvieron, cómo se golpeó a los cuadros del partido, de la intelectualidad y del ejército", añadió. Si bien no mencionó por su nombre a Stalin, afirmó que la "responsabilidad" por lo ocurrido en esos años es de "quienes estaban entonces en el poder".

"Lo ocurrido" tiene dos facetas. Una pública, los célebres "procesos de Moscú", en los cuales, según el informe secreto de Jrushov, se arrancaron bajo tortura falsas confesiones de inexistentes crímenes a la flor y nata de la conducción bolchevique, tras lo cual se fusiló a la mayoría de los miembros del Comité Central que protagonizó la Revolución de 1917. Hombres de confianza de Lenin, como Zinoviev y Kamenev, dirigentes de la Internacional Comunista, como este último y Karl Radek, y los principales estrategas del Ejército Rojo, encabezados por el mariscal Tujachevsky, fueron acusados de hechos tan insólitos como haber planeado envenenar las aguas de ciudades enteras para exterminar a la población de la URSS. De los dirigentes de primera línea del partido que condujeron a la toma del poder sólo se salvaron Lenin, muerto en 1924, el propio Stalin, cuyo protagonismo en la Revolución no está corroborado en la documentación histórica, y León Trotsky, enviado por el dictador al exilio en 1928. La parte oculta de este iceberg del terror fueron las deportaciones masivas, y las purgas en todos los niveles del partido y el Estado. Historiadores marxistas soviéticos, como Roy Medveyev, evalúan en millones los muertos por fusilamiento o hambre en los campos de trabajos forzados, y atribuyen a la purga en el ejército las torpezas estratégicas por las cuales, tras la injustificable destrucción de las líneas de fortificación al oeste de la URSS, los nazis pudieron avanzar hasta las puertas de Leningrado y cobrarse en el camino 20 millones de víctimas.

Desde que Gorbachov asumió el poder, la prensa soviética comenzó a mencionar nuevamente, como lo había hecho durante la primavera jrushoviana, los nombres de algunos de los dirigentes fusilados, y hasta aparecieron referencias a quien fuera el cuco más temido por el régimen stalinista, Trotsky, en un contexto casi respetuoso (sólo se le reprocharon "errores", no envenenamientos). Gorbachov pareció esta vez invitar a una continuación del proceso de rehabilitaciones, al exhortar a los periodistas a "esclarecer mejor" el rol de los dirigentes de la revolución bolchevique, muchos de los cuales fueron –afirmó– "injustamente olvidados". Bajo Gorbachov se publicó por primera vez el testamento de Lenin, principal herramienta de Jrushov para lanzar su abortada desestalinización en la sesión secreta del XX Congreso. El testamento recomienda el apartamiento del cargo de secretario general de Stalin, por tener un "estilo excesivamente rudo".

Gorbachov ya había advertido públicamente que sólo la apertura de todos los terrenos vedados a los historiadores podía dar una base para la democratización en curso, que hace un mes dio un nuevo paso adelante con la aplicación de sufragio secreto y pluralista para cubrir 100.000 de los 2,3 millones de cargos en los soviets locales que se renovaron el domingo 21 de junio.

Por otra parte, Gorbachov reveló, según *Pravda*, que en las reuniones partidarias y legislativas de junio, donde se aprobó la nueva ley de empresas, que les da mayor autonomía, "algunos propusieron abandonar los engranajes de la economía planificada... pero no lo hemos hecho nunca ni lo haremos, pues pensamos reforzar el socialismo y no sustituirlo por ningún otro sistema". Economistas como Nikolai Shmeliov defendieron recientemente en la prensa soviética la primera postura, otros como Leonid Abalkin señalaron que la reforma marcha hacia una planificación "flexible" o "estratégica", con autonomía a escala local, pero ocupación plena y bienes de subsistencia garantidos.

ATENTADOS EN TRIPOLI Y BAALBECK

Desafío a los sirios en Líbano

Al menos 7 personas murieron y 77 resultaron heridas ayer como consecuencia de dos atentados con coches bomba ocurridos en Trípoli y Baalbeck, ciudades libanesas bajo control de tropas sirias, según un recuento no definitivo difundido por la policía.

Tras las seis semanas de inquietante tranquilidad que han seguido al asesinato del primer ministro Rachid Karame, Líbano volvió ayer a recuperar su sangrienta cotidianeidad.

Como el asesinato de Karame, nacido en Trípoli y asesinado el pasado 1 de junio cuando viajaba en un helicóptero militar, los atentados de ayer son un claro desafío a la voluntad siria de pacificar el país de los cedros.

La primera de las explosiones se produjo en Trípoli a las 10.45, hora local, cuatro menos en Buenos Aires. Un coche bomba con unos 65 kilos de TNT y exógeno reventó delante de un supermercado, en una callejuela del centro comercial de esta ciudad, la más importante del norte del Líbano.

La explosión mató a cuatro mujeres, un hombre y una niña, hirió a otras 70 personas, destruyó 10 vehículos y provocó incendios en las viviendas colindantes.

Ha sido el primer atentado de ese tipo en Trípoli, desde que en octubre de 1985 los soldados enviados por Damasco se hicieron cargo del orden en la región.

Soldados sirios se encargaron de organizar las tareas de descombro y salvamento de las víctimas. Trípoli es la ciudad natal de Rachid Karame, el primer ministro libanés que fue asesinado el pasado 1º de junio, cuando viajaba en un helicóptero del ejército regular.

El pasado domingo, unas 30.000 personas se concentraron en la ciudad para conmemorar la muerte de Karame. Bajo retratos del difunto y del presidente sirio, Hafez el Assad, y con la protección de los soldados de Damasco, todos los líderes musulmanes e izquierdistas del Líbano tomaron la palabra, para anunciar la próxima constitución de un frente de oposición al presidente de la república, el cristiano Amin Gemayel.

El segundo atentado, ocurrido una hora después en Baalbeck –la capital del valle de la Bekaa y base de los integristas islámicos del Hezbola, bajo control sirio desde 1976– mató a una clienta del mercado e hirió a otras siete personas, entre ellas un oficial sirio, según la policía.

Elementos extremistas cristianos infiltrados en el ejército popular son, con toda probabilidad, los autores del asesinato de Rachid Karame, según los escasos resultados conocidos de la investigación.

La base de donde partió el helicóptero con la bomba que mató al primer ministro está en Junieh, en pleno cantón cristiano, y solo los miembros del ejército afines a Gemayel o de las fuerzas libanesas –Milicias Unificadas Cristianas– tienen acceso a ella. Los oradores de Trípoli reprocharon duramente a Gemayel el que no haya desenmascarado y castigado a los autores del asesinato de Karame, presuntos correligionarios suyos.

Particularmente radical fue el señor de la guerra druso, Walid Jumblatt, que una semana antes había pedido públicamente la muerte del presidente para vengar la del primer ministro.

IRANGATE

Nicaragua pagaría los platos rotos

"North hizo más en 6 días para lograr apoyo a los contras que el gobierno en seis años", dijo un vocero de Reagan.

(Por Ernesto González Bermejo, desde Washington) Después de una semana de arrebatos oratorios de un teniente coronel de la marina; de golpes en el pecho de muchos legisladores, de toneladas de papel impreso, de televisores que han quedado echando humo, la conclusión es lamentable y rotunda: el ejecutivo, el congreso, la opinión pública altamente condicionada de este país, están de acuerdo para que la agresión a Nicaragua continúe y se intensifique.

El presidente Ronald Reagan, agrandado por el éxito popular, "Show North", se propone pedir una ampliación de 140 millones de dólares (en lugar de los 105 previstos) del financiamiento a los contras, en setiembre próximo.

"El teniente coronel North hizo más en seis días para conseguir apoyo público a los contras que el gobierno en seis años", dijo el portavoz de la Casa Blanca, Marlin Fitzwater.

El pedido de fondos abarcaría 18 meses, con lo que comprometería al próximo presidente norteamericano.

Después de recibir muchos golpes en los días anteriores, el congreso contraatacó ayer durante la última comparecencia de North. El presidente de la comisión investigadora del congreso, el senador demócrata Daniel Inouye, dijo al teniente coronel que "si nosotros, estirando al máximo nuestra imaginación, decidiéramos aprobar este tipo de actividades (que North ha ejecutado), todo lo que yo podría decir es 'Dios salve a EE.UU.' porque ahora, aquí, estamos rozando el caos, la dictadura y el totalitarismo".

North consiguió, sin embargo, poner a discutir a demócratas y republicanos durante una hora y media para decidir si se le autorizaba o no a hacer una intervención de 15 minutos acompañada de diapositivas.

La solución se negoció: North haría su exposición verbal (reiteración puntual de sus argumentos intervencionistas) pero no podría mostrar las diapositivas.

Inouye cuestionó el concepto de obediencia debida que North manejó durante las seis audiencias. "Cuando el coronel North se puso el uniforme supo que estaba sujeto al código de justicia militar y ese código establece de manera absolutamente clara que las órdenes de un oficial superior tienen que ser obedecidas por los subalternos cuando son legales".

"Como oficial militar, el coronel North tenía la obligación de desobedecer órdenes ilegales –dijo el presidente de la comisión investigadora– y agregó: ese principio ha sido considerado tan importante por los EE.UU. que han insistido para que se aplicara en los procesos de Nuremberg contra los criminales nazis.

"Encuentro esto muy ofensivo –interrumpió bruscamente el abogado de North, Brendan Sullivan– esto es un ataque personal. Al coronel North no se le puede vincular con Nuremberg. No puedo seguir sentado escuchando esto".

"Pues va a tener que sentarse y seguir escuchando", ordenó el presidente.

Toda la armazón argumental de la defensa del teniente coronel se bamboleó cuando se sentó en su lugar Robert Mc Farlane, ex asesor del consejo de seguridad nacional, antecesor del almirante John Poindexter y por lo tanto jefe de North durante un tiempo. Mc Farlane, quien pidió voluntariamente ser llamado a comparecer por segunda vez ante la comisión, desmintió las afirmaciones de North en el sentido de que "siempre había actuado bajo órdenes de sus superiores".

Muchas actividades de North no fueron autorizadas. Hubo casos en que North cruzó la línea trazada por el Consejo de Seguridad Nacional para entrar en un campo operacional no autorizado, dijo su ex jefe. Mc Farlane puso en duda otro de los puntos de apoyo estratégico de la defensa de North: la presunta "aprobación entusiasta por parte del ex director de la CIA, William Casey, de las operaciones encubiertas de North y de los planes de creación 'de una super CIA' ".

"Si Bob Casey se proponía hacer cuanto afirma North, no tendría explicación que North no me haya dicho nada", afirmó Mc Farlane.

Casey, falleció el 6 de mayo y desde entonces se ha vuelto uno de los personajes más activos en el escándalo Irán-Contras, al protagonizar las declaraciones de North y otros implicados.



La confesión del teniente coronel North se transformó en su salvación ante la opinión pública.

"Como oficial militar North tenía la obligación de desobedecer órdenes ilegales."

Poindexter libera a Ronald Reagan

En la revelación más espectacular desde que empezó la segunda fase de la investigación del escándalo Irán-contras, el almirante John Poindexter liberó ayer de toda responsabilidad al presidente Ronald Reagan y se declaró el único culpable del desvío de fondos a la contra nicaragüense. Al declarar ante la comisión investigadora del Congreso, Poindexter dijo que fue él solo responsable del desvío de fondos y que nunca informó nada al presidente Reagan ya que "con la única persona que discutí esto fue con North y la responsabilidad se detiene aquí".

Poindexter utilizó un término de fútbol americano: "The buck stop here" ("la pelota queda aquí, en mi cancha").

El ex asesor del Consejo de Seguridad Nacional dijo que quiso mantener deliberadamente al margen del asunto al presidente para que si algún día el escándalo se hacía público, no estuviera Reagan comprometido.

Poindexter reconoció también haber destruido un documento firmado por Reagan en el que aparecía claramente establecido que la desición de vender armas a Irán tenía por objetivo la liberación de rehenes norteamericanos del Líbano.

El documento, según Poindexter, no explicaba en su totalidad a la política norteamericana de que ya no se trataba sólo de conseguir liberar a los rehenes, sino también de asegurar contactos con el futuro gobierno de Irán. Como él entendió que ese memorándum, cuando comenzó la investigación iba a conocerse en un contexto de escándalo y a mal interpretarse, Poindexter decidió su destrucción.

Al regreso de uno de los viajes de North a Europa para negociar con los iraníes, el teniente coronel informó a Poindexter y le dijo que creía haber encontrado una forma de financiar a los contras en el período en que el Congreso no aprobaba los 100 millones de dólares requeridos por la administración Reagan.

La fórmula consistía en utilizar la ganancia de la venta de las armas a Irán con ese fin porque el gobierno no estaba entregando dinero, lo que estaba prohibido, sino que se trataba de fondos privados y/o procedentes de terceros países, según la peculiar interpretación de Poindexter. La deposición de Poindexter continuaba en la sesión vespertina de la comisión investigadora al cierre de esta edición.

North, la otra cara de un sueño americano

El nuevo héroe americano exhibe su participación en Vietnam, la CIA, Granada, la contra, y hasta su protagonismo en el Irangate con un poder histriónico tal, que lo pone a las puertas de Hollywood.

(Por Roberto Bardini, desde México) Si Ronald Reagan –un ex actor de segunda categoría, ex cronista deportivo de radio y ex informante policial en Hollywood– llegó a presidente de los Estados Unidos, el teniente coronel Oliver North, principal implicado en el escándalo de la venta secreta de armas a Irán, tiene iguales posibilidades.

Los sectores más extremistas del Partido Republicano están impulsando la candidatura de North, conocido como "Ollie", héroe de la guerra de Vietnam y ex miembro del Consejo Nacional de Seguridad (CNS). Según los comentaristas de prensa, el oficial "es un buen artista, por la riqueza de su repertorio y su capacidad expresiva". Por otra parte, una encuesta realizada por *The New York Times* y *CBS News* indicó que el 64 por ciento de los entrevistados considera al militar un verdadero patriota "por haber defendido su misión hasta el final" como "un buen infante de marina".

North nació en San Antonio (Texas) en 1943 y egresó en 1968 de la Academia Naval de Annapolis (Maryland), donde sus camaradas lo apodaban de una manera casi intraducible al castellano: "Toro-elefante vuelto loco". Un ex compañero de clases, John Rigdon, recuerda: "El padre de North era un hombre bizarro, de esos que estallan en ataques de ira en el momento más inesperado. Si 'Ollie' obtenía nueve de los 10 puntos posibles en la escuela, el castigo era inevitable. Lo trataban como si fuera un perro. Creo que, por ello, siempre estuvo a la caza de un padre".

El párroco John Laboon trató a North en dos oportunidades –una como capellán en Annapolis y otra en Vietnam– y no lo recuerda con simpatía: "Era como un hijo para el que fuera su jefe. No distinguía entre la subordinación y la sumisión. Le fascinaba recibir órdenes. Era un muchacho dispuesto a todo por obtener un reconocimiento". A su vez, el oficial retirado David Evans, relata: "Al pasar dejaba una estela imborrable de discordia, resentimientos y mal gusto".

North llegó a Vietnam como subteniente y desde diciembre de 1968 hasta agosto de 1969 fue oficial de operaciones. Permaneció once meses en el sudeste asiático y recibió cuatro condecoraciones, entre ellas dos "corazones púrpura", calificados en una ocasión por el escritor Arthur Miller como "un reconocimiento a la crueldad".

Hay quienes sostienen que North realizó "trabajos sucios" y que las distinciones podrían haber sido por su participación en el "Plan Fénix", supervisado por la CIA desde agosto de 1968 hasta mediados de 1971. El operativo consistió en el asesinato de 100 mil funcionarios civiles menores, sospechosos de colaborar con el "Vietcong" en Vietnam, Kampuchea, Laos y Tailandia.

North regresó a los Estados Unidos desequilibrado emocionalmente en noviembre de 1969 y a principios de 1970 fue internado en una clínica para oficiales con disturbios psíquicos. En 1974 fue comandante de un área de entrenamiento en Okinawa (Japón), donde se impartían cursos de sobrevivencia en la selva. A partir de entonces se interesó en historia militar y guerra revolucionaria, tomó cursos sobre "comunismo y terrorismo" y se especializó en lo que hoy se denomina "guerra de baja intensidad".

En agosto de 1981, North arribó al Consejo Nacional de Seguridad y en dos o tres años logró ingresar al complejo mundo de la diplomacia secreta. Desde el CNS se planificaron varios "operativos quirúrgicos": La invasión a Granada en octubre de 1983, la intercepción de un avión egipcio que transportaba a cuatro secuestradores del buque italiano "Achille Lauro" en octubre de 1985 y el bombardeo norteamericano a Libia en abril de 1986.

"Ollie" llegó a autodefinirse como "el teniente coronel más poderoso del mundo". Algunos de sus colaboradores lo describieron como "un incansable" que pasaba normalmente doce horas en su oficina y relatan que hubo un fin de semana que trabajó 40 horas ininterrumpidas. En un despacho del tercer piso del Old Executive Office Building, de Washington, poseía una computadora IBM System 39 de medio millón de dólares. Durante cuatro años su secretaria personal fue Fawn Hall, una hermosa ex modelo de 27 años, quien tuvo un romance de 15 meses con un hijo de Arturo Cruz, ex cabecilla de los contras nicaragüenses.

A partir de 1984, North tomó en sus manos la coordinación de la ayuda encubierta a los contras. A fines de 1985 y principios de 1986 llevó a la práctica su idea de financiarlos con parte de las ganancias de la venta secreta de armas a Irán. El resto es historia conocida.

Para muchos norteamericanos medios, la diferencia entre el californiano Reagan y el texano North consiste en que mientras el primero es un "héroe" del celuloide, el segundo es un "patriota" verdadero, de carne y hueso. Y en los Estados Unidos, actualmente, la política se confunde con la ficción, los discursos parecen libretos y la Casa Blanca se asemeja a una extensión de Hollywood.



LLUIS PASQUAL

"La marginalidad no puede ser la condición del artista"

Desde 1983 Lluís Pasqual dirige el Centro Dramático Nacional de España. Reconocido como uno de los directores más importantes de Europa, a partir de hoy hará la puesta en escena de *Los caminos de Federico*, un unipersonal con Alfredo Alcón, basado en textos de García Lorca. Cuestionando el concepto del teatro-denuncia, Pasqual opina que nunca el público es culpable de los fracasos.

Por Olga Cosentino

Con la apariencia de haber abandonado no hace mucho la adolescencia, este catalán de treinta y seis años es hoy uno de los directores teatrales más importantes de Europa y, sin duda, el más joven de todos ellos. Graduado en Letras, docente, actor y dramaturgo, inauguró a los 17 años su actividad como director llevando a escena obras propias y de Büchner, Marlowe, Brecht, Chéjov, Genet, Shakespeare, entre otros. En 1976 fundó junto al prestigioso escenógrafo Fabiá Puigserver, el ahora célebre Teatro Lliure de Barcelona. En 1983 asumió la dirección del Centro Dramático Nacional de España y luego fue invitado por Giorgio Strehler (director del Piccolo Teatro de Milán) para abrir la segunda temporada del Théâtre de l'Europe, en el Odeón de París. Buenos Aires ya conoce un trabajo suyo, el *Eduardo II* de Marlowe-Brecht que en 1985 montó en el Teatro Nacional Cervantes, con Alfredo Alcón como figura central.

–¿Cuál es la razón de esta segunda visita?

–La puesta en escena de *Los caminos de Federico*, un unipersonal sobre textos de García Lorca, que hoy se estrenará en el Teatro San Martín, con interpretación de Alfredo Alcón.

–No es el primer trabajo con Alcón ni con García Lorca...

–Es verdad, en el caso de Alfredo creo que no ha mediado una elección de mi parte sino casi un destino. Lo vi actuar por primera vez en un recital de poesía que hacía en Barcelona y me deslumbró. Yo había oído hablar de él como de uno de vuestros grandes actores, pero cuando lo vi sobre el escenario comprendí que había algo más. Es que así como hay actores buenos y actores malos, los hay de una categoría diferente. Y yo diría que Alcón tiene categoría poética. Todo en él es un soneto: absolutamente articulado pero también completamente libre en cuanto a la circulación de ese fluido vital de la poesía. Su cuerpo parece no pesar sobre el escenario, como si su ingravidez proviniera de todas sus células, atravesadas por la emoción. Y un actor así es difícil de hallar. He encontrado un grado de comunicación tal que, a veces, basta que yo diga "Es que..." para que él comprenda y responda "¡Ya!". En cuanto a García Lorca, bueno... este recital es algo que me atrae desde hace por lo menos cuatro años. Pero ni Alfredo ni yo queríamos encarar este proyecto hasta no haber alcanzado un conocimiento más acabado, más íntimo del autor. Yo esperaba haber recorrido algunos otros textos de Lorca.

–¿Qué obras de García Lorca lleva dirigidas hasta ahora?

–Primero hice *Diálogo del Amargo*, para el espectáculo *5 Lorcas 5*, con motivo del cincuentenario de su muerte, el año pasado, y luego *El público*, una obra que jamás se había estrenado. La experiencia con esta última pieza fue muy enriquecedora y para su preparación hemos leído, con Alfredo Alcón, todas las cartas y declaraciones del granadino, hemos visto sus dibujos, hemos imaginado su pulsión creadora frente al papel en blanco, sus dolores, sus goces, sus iras, sus amores. Tratamos de acercarnos a él de la manera menos folklórica y menos exterior posible.

–Esa preocupación se relaciona con algo que ha manifestado usted en otra ocasión, acerca de su búsqueda de un teatro poético. De ser así, ¿a qué llama teatro poético?

–Es el teatro capaz de producir en el espectador algo que está más allá de la calidad técnica o de ciertos valores estéticos o conceptuales, algo que no puede decirse exactamente qué es... Y ojalá no se pueda nunca. Ese estado de alma que hace sentirse un poco más bueno internamente, como si uno se lavara por dentro y que puede experimentarse tanto frente a un poema como frente a una escultura o un paisaje. Algo así como la famosa catarsis de los griegos y que, en una sala teatral, encuentra uno de los ámbitos más propicios para producirse. Las salas teatrales son sitios cerrados, muy raros, donde la gente entra en una convención absoluta, en disponibilidad para creer. Porque el teatro es un acto de fe. De fe y de amor, entre unos señores que cuentan una historia y otros que la escuchan; y aun entre un señor que está sentado en una butaca y el que está a su lado, o delante, o detrás, experimentando emociones semejantes.

–¿La búsqueda de ese objetivo no corre el riesgo de desatender el compromiso del teatro con lo social?

–Eso es largo de contestar y tiene que ver con los tiempos históricos. Para nosotros tiene que ver con mayo del '68 y con el franquismo. Cuando yo estrené *La semana trágica*, una obra mía sobre la revuelta popular de Barcelona de 1909, en Cataluña vivíamos una doble resistencia: al régimen de Franco y a la negación de nuestros valores culturales catalanes. Aquel estreno se hizo con dos policías en la cabina de luces. Bueno... ¡en qué país vengo a contarlo! Vosotros podéis haceros muy bien cargo de esto que digo. Me refiero a que hay momentos en los que es imprescindible hacer un teatro militante. Mis primeros trabajos tuvieron ese carácter. Pero después se produce una necesidad de transitar los grandes textos –Shakespeare, Chéjov, Goldoni– y refugiarse en los temas eternos. Por lo demás, en algún momento la gente también se cansa de ir a las salas teatrales para ver espectáculos que, aunque de gran fuerza revulsiva, son de dudosa calidad objetiva. Hay momentos en que se anhela ver o hacer un Molière, un Genet, un Shakespeare. Todo eso apartó a muchos escritores de los hechos contemporáneos. Recién ahora nos estamos acercando nuevamente a ellos. Yo no me hubiera atrevido a hacer *El público* hace cinco años.

–¿Por qué se refiere a *El público* como a una obra contemporánea teniendo en cuenta que fue escrita hace más de cincuenta años?

–Es que se trata de una obra que el mismo Federico García Lorca no se atrevió a estrenar en su época. El hablaba de teatro imposible y pensó *El público* como una pieza para mostrar veinte años después. Entraña una verdadera revolución tanto en lo formal como en lo conceptual. No está concebida como una obra de teatro convencional, sino más bien como un sueño o un paseo por dos grandes temas: el amor y el teatro. Para el primero, tomó la metáfora del amor homosexual, no para desarrollar ese conflicto humano particular sino como referencia a la accidentalidad del fenómeno amoroso, a su aptitud como agente dramático y a su destino trágico. El tema del teatro es una lúcida y a la vez ambigua refutación del realismo y de la lógica, en consonancia con esa certeza de la incertidumbre, y esa indefinible identidad del ser humano, incapaz de saber nunca cuál es la última máscara que esconde su esencia.

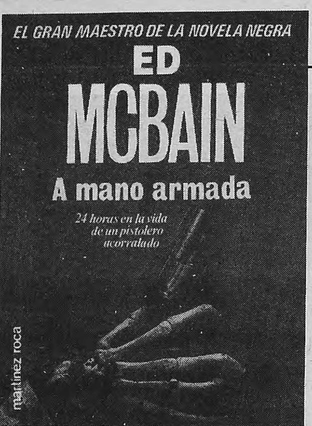
–¿Por qué supone que éste sí es el momento propicio para dar a conocer esa obra, que éste y no otro es el tiempo en que *El público* puede establecer su conexión con la realidad?

–En primer lugar, una obra de arte no tiene que ser necesariamente una radiografía de la realidad ni una obra de denuncia. Lo que no puede faltar es la comunión entre lo que pasa en la escena y lo que le pasa al espectador. Y esa sintonía no es intelectual. Por eso, no creo en aquello de que el público no está preparado para ver determinado espectáculo. Eso va contra la esencia misma del teatro. El teatro es fugacidad. Una experiencia que empieza y termina en el tiempo breve de la función. Puede guardarse una novela, un cuadro, una película inclusive, para volver a verla algunos años después y redescubrirla, y maravillarse. Pero eso no es aplicable al teatro. Es admisible que cada espectador haga una lectura personal y diferente a la de sus pares frente a una obra, pero no puede adjudicarse nunca el fracaso de teatro a la ignorancia del público. Y por último, si la gente rechaza una obra, o, más aún, si rechaza el teatro, no es tan grave. Es grave para nosotros, sí, aunque tampoco es apocalíptico. Tal vez sirva para hacernos reaccionar. A veces la sociedad hace cambios radicales y nosotros no podemos acompañarla sincrónicamente. Ese es nuestro problema.

–Ustedes que, como nosotros, pasaron una larga noche de represión y autoritarismo, sabrán también de esa desorientación de los intelectuales cuando se ven privados de la marginalidad a la que los obligaba el régimen. ¿Supone aquella ubicación como un estímulo inevitable para la creación?

–Recuerdo que en el 78 Jean Genet me decía "Con Franco Uds. tenían por qué luchar. Ahora, no tienen nada". Bueno... eso es tremendo, pero sólo es una verdad a medias. La marginalidad no puede ser por principio la condición del artista. Es un romanticismo detrás del cual se esconden miedos, perezas y hasta desajustes con el compromiso individual. No se puede seguir siendo "hippie" veinte años después.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, Rep. Argentina por Editorial La Página SRL. Registro de Marca 1590381. Redacción y administración: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1607. Cap. Fed. Tel.: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Publicidad: Montevideo 527 Piso 3. Tel.: 40-4924/46-7497. Fotocomposición, armado y películas: Photo Lettering SA, Combate de los Pozos 465. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires y La Plata: Vaccaro, Sánchez y Cía. S.A., Moreno 1270 2º piso Of. 213. Servicios de TELAM, NA, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.



MODAS

Dos artistas del delito

Se llaman Ed Mc Bain y Donald Westlake. También, Kurt Cannon, Ezra Hannon, Richard Stark o Tucker Coe. Con estos nombres se escribe la novela policial más dura y más vendida de los Estados Unidos.

A simple vista, parecen dos tranquilos señores norteamericanos: elegantes, ingeniosos y muy de clase media. Pero en sus miradas delatan un doble fondo y falsas identidades. En el lanzamiento de sus últimos libros se presentaron como Donald Westlake y Ed Mc Bain, pero son muchos los que los conocen desde hace algunas décadas, bajo otros nombres. Sucede que al dúo le divierte acumular sosías y diferentes apodos. Han llegado a inventar tantos, que ellos mismos declaran, sinceramente, no conocerlos a todos. Pero tal vez no sean sinceros y utilicen ese argumento sólo para divertirse.

Su profesión consiste en escribir novelas policiales. Mc Bain (cuyo nombre real es Salvatore Lonbino, el cual cambió, luego, por el de Evan Hunter), ha firmado libros, también, con los siguientes seudónimos: Kurt Cannon, Hunt Collins, Ezra Hannon y Richard Marsten. Westlake, por su parte, a veces firma como Richard Stark o Tucker Coe. El juego, además de divertido, no es gratuito: a cada nombre corresponde un personaje, un estilo, un simple pero reiterado arte del delito. ¿Habrá que decir que tanto Mc Bain como Westlake son dos figuras claves entre los artistas mayores de la ficción policial?

Mc Bain ostenta un background notable: él es quien escribió el guión de *Los pájaros*, de Hitchcock, adaptando una novela de Daphne Du Maurier y embozado bajo el nombre de Evan Hunter. Es, además, el inspirador de *Anatomía de un asesinato*, de Akira Kurosawa y, entre otras cosas, el creador de un abultado número de series policiales. La más célebre en todo el mundo tiene como geografía el distrito 87 de la policía de Nueva York.

En tren de inventar, Westlake tampoco se queda chico: él es el padre literario de Parker, un ladrón profesional superduro, creado en los años 60 y encarnado en la pantalla por Lee Marvin en *A quemarropa*, film de John Borman, realizado en base a la novela *The Hunter*, de Richard Stark, es decir, de Donald Westlake. Otros libros suyos que se han llevado al cine son *Hot Rock* –literalmente, *Piedra que escucha*–, que se estrenó, en 1971, como *Los increíbles cuatro*; *Made in USA*, filmado por Jean-Luc Godard sobre la novela de Richard Stark y el más reciente "Stephan", proyectado en el Festival de Cannes '87 y no estrenado aún en la Argentina. Pero la creación más brillante de Westlake es Dortmunder, un delincuente cínico, perseguido por el destino, con algo del talento de los grandes criminales y la dulzura burlona de los héroes perdedores.

Mc Bain y Westlake han presentado sus dos últimas obras en los Estados Unidos y en Europa. El primero inventó un nuevo protagonista para el distrito quinto de Manhattan, mientras que Westlake ha optado por urdir una tumultuosa aventura apelando a una certera combinación de suspenso y comicidad.

Una recorrida por varias entrevistas de las cuales fueron protagonistas Mc Bain y Westlake permitió reconstruir un par breve de autorretratos, sus métodos respectivos de trabajo y lo que piensan ambos acerca de sus personajes y sus intrigas.

New York, New York

Ed Mc Bain nació en Nueva York cuando, según él, "todavía existía el ghetto italiano". Allí pasó su infancia, "en esa zona donde están los portorriqueños, de acuerdo a un típico recorrido de emigración y mudanzas étnicas en el cuerpo de la ciudad". Ese territorio marcó a fuego la vida de Mc Bain: "La atmósfera del ghetto –dice–, me ha quedado, pues, encima, con sus sonidos y rumores inconfundibles. Reencontré esa atmósfera una sola vez, en Nápoles, durante un viaje. Eran los mismos sonidos del ghetto de mi infancia en Nueva York. La ciudad que describo en el Distrito 87 es, obviamente, una ciudad diferente, por dos motivos.

En primer lugar, porque me gusta cambiar la ubicación y la topografía de la ciudad para hacerla menos reconocible. Por eso hago correr los ríos hacia el oeste o inclino el plano unos noventa grados respecto a la realidad. En segundo lugar –puntualiza Mc Bain–, me gusta alterar el aspecto de los lugares con la imaginación. Me gusta atribuirme el poder de diseñar una ciudad a mi gusto".

Donald Westlake también nació en Nueva York, pero sus padres abandonaron la ciudad cuando él tenía un año. "Consideraba a Nueva York –dice Westlake–, como una ciudad mágica, un lugar al cual ansiaba retornar. Volví cuando tenía veinticuatro años y vivo ahí desde entonces. Ahora la ciudad es más sucia y da más miedo que en otros tiempos, pero continúa fascinándome. Cuando la describo, me gusta exasperar sus características. No trabajo superponiendo imaginación como Mc Bain sino por exasperaciones deformadas de la realidad".

Ed Mc Bain asegura que su método de trabajo tiene como eje "un cadáver o alguien que está a punto de convertirse en eso". Y precisa: "Por ejemplo, me imagino a una mujer asesinada en la vereda con un gancho en el ojo. ¿Quién la mató? ¿Por qué está ahí? No lo sé. Llega la policía y no sabe más de lo que yo sé, es decir nada. No trabajo jamás con un esquema. Salto dentro de la novela, hago saltar conmigo a los personajes y comienzo a inventar o a jugar. Si trabajase con esquemas demasiado precisos, no me sorprendería más y, en consecuencia, ya no me divertiría escribir".

Westlake, en cambio, asegura que él comienza a trabajar imaginando "una situación ridícula, loca, impensable. Luego, busco traducir esa situación en un intríngulis creíble, verosímil. Quiero que el lector asista a esa situación paradójica". Como Mc Bain, Westlake trabaja sin ningún tipo de esquemas. "No programo jamás –dice–, no sé qué sucederá en la página siguiente o en el capítulo que vendrá. Si lo supiera, terminaría por no creer más en la 'posibilidad' de mis descubrimientos y no lograría contarlo".

Ed Mc Bain está convencido de que a sus lectores les interesan sobre todo sus personajes. "Recibo cartas –dice– en las cuales me piden detalles sobre la vida privada de tal o cual personaje o en las que protestan por ciertos gestos realizados o por declaraciones efectuadas. Mis policías del Distrito 87 –concluye–, son vividos por los lectores como una gran familia".

Respecto a sus personajes, Westlake es tajante: "En ellos –confiesa–, hay siempre algo de mí. Es el caso de Dortmunder, el ladrón sin suerte. Alguien ha dicho que es un prototipo del inepto, del incapaz. No es verdad. Es sólo un desafortunado. Sus aventuras son una larga reflexión sobre la suerte y su capacidad de incidir sobre la existencia. Dortmunder lucha continuamente contra las insidias del destino adverso. Pero no cede jamás. Quizás es esta tenacidad lo que me gusta de él. Y es lo que más le gusta a los lectores", sostiene, convencidísimo, Donald Westlake.

83° ANIVERSARIO DE PABLO NERUDA

Peregrinación a la luz del día

Con una peregrinación a la tumba de Pablo Neruda, los chilenos recordaron el 83° aniversario del nacimiento del poeta nacional, considerado por la crítica internacional como una de las mayores expresiones de la poesía de este siglo.

Neruda nació en la ciudad de Parral (350 kilómetros al sur de Santiago de Chile) el 12 de julio de 1904 y murió 12 días después del golpe militar que encaramó en el poder a Augusto Pinochet.

Militante del ahora proscripto Partido Comunista, Neruda fue senador y precandidato presidencial por ese partido y también embajador en París durante el gobierno del asesinado Salvador Allende.

El mayor homenaje al poeta se desarrolló en la noche del sábado pasado en un estadio de la capital chilena. Convocados bajo el lema "Para vivir he nacido", paráfrasis del título de la autobiografía del autor de *Crepusculario*, respondieron al llamado alrededor de cien artistas.

El acto del estadio Nataniel, con capacidad para alrededor de 15.000 personas, fue precedido el viernes por las jornadas "Un clavel para Neruda", promovidas por la fundación que lleva el nombre del poeta y consistieron en la distribución de esas flores al público en las librerías de Santiago.

Neruda, cuyo nombre de nacimiento fue Neftalí Ricardo Reyes Basoalto, logró en 1971 el segundo Premio Nobel de literatura para Chile. El primero había sido otorgado en 1945 a Gabriela Mistral.

Luego de la peregrinación a la tumba en el cementerio general, se realizó una ceremonia en la casa en la que viviera el poeta en el barrio Bella Vista de Santiago de Chile.

En este acto el presidente de la Fundación Pablo Neruda, Juan Agustín Figueroa, dio a conocer las bases del premio que llevará el nombre del célebre creador literario y que será otorgado por primera vez este año.
La Fundación fue creada por un grupo de los amigos más cercanos del poeta y por su viuda Matilde Urrutia, que el año pasado publicó un libro sobre su vida con el autor de *Residencia en la tierra*. Este libro figura en las listas de los más vendidos en Chile en los últimos meses.

El domingo se realizó también la exhibición de tres documentales de la serie de televisión *Historia y geografía de Pablo Neruda* realizado en el año 1971 por la Universidad Católica y que tiene al poeta como protagonista principal. En este documental, Neruda muestra a los espectadores cómo era su vida en Isla Negra y cómo fue el proceso de elaboración de algunos de sus libros más famosos como, por ejemplo, los ya mencionados *Crepusculario* y *Residencia en la tierra*, *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*, el volumen biográfico *Confieso que he vivido*, *El ateo divino* y *Canto general*. A juicio de ciertos críticos, *Canto*... es una de las obras más completas de Neruda.

Durante toda su vida el autor de *Los versos del capitán* luchó para que Latinoamérica dejara de ser un continente olvidado. Cuando murió, el 23 de setiembre de 1973, un escritor chileno sintetizó el sentimiento de su pueblo al decir que "otra luz se apagó en Chile en setiembre". A quince años de esa muerte todavía Neruda sigue siendo una de las voces más escuchadas de su país.

CINE

CARTELERA

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 392-1114. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs. **Retroceder nunca... Rendirse jamás**.. S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. Excepcional estreno: Internacionalmente llega con toda la ternura de la TV: A las 13.30, 15.15, 17 y 18.40 hs. **Ico, el caballito valiente**. Un film de García Ferré. S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 392-9700. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.30 y 23 hs. **En busca de la ciudad perdida**. S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 13, 15, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.15 hs. **Los fugitivos**. S/R. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. R.S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. Su cita es el Arte, para "verlo" ahora copias únicas. A las 14.45, 17.15 y 20 hs. **El color púrpura**. De Steven Spielberg. P/M.13. Noche a las 22.35 hs. **Taxi driver**. Dir.: Martin Scorsese, con Robert De Niro, Jodie Foster. Viernes medianoche: **Alas de libertad**. De Alan Parker. Sáb.: 0.15 hs. **Expreso de medianoche**. Dir.: Alan Parker, con Brand Davis. P/M.18. Sáb. trasn.: 1.45 hs. **Heavy metal**. (Universo en fantasía). P/M.18.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Excepcional estreno: Premiada internacionalmente llega con toda la ternura de la TV. A las 13.45, 15.20, 16.55 y 18.30 hs. **Ico, el caballito valiente**. Un film de García Ferré. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 392-1936. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs. **Los fugitivos**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 801-2006/8803/8047/8147/8447. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.50 hs. **La familia**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.10, 14.45, 16.50, 18.55, 20.55 y 23 hs. **Cuenta conmigo**. P/M.13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.40, 17.25, 20.05 y 22.55 hs. **La familia**. S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 392-2775. Presenta a Richard Attenborough. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. **A Chorus Line**. S/R.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 392-0356. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.20 y 23.20 hs. **El manosanta** (está cargado). P/M.16. Sáb. trasn.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14.30, 17.20, 20.15 y 23 hs. **La familia**. S/R. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. **Cuenta conmigo**. P/M.13. Sáb. trasn.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. **En busca de la ciudad perdida**. S/R. Sáb. trasn.

CERVANTES. Av. Belgrano 1820. Tel.: 38-2698. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. **Ico, el caballito valiente**. A las 15.25, 18.15 y 21.05 hs. **Las aventuras de Hijitus**. S/R.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 392-1112. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs. **Cuenta conmigo**. P/M.13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13, 15.25, 17.50, 20.25 y 22.55 hs. **Lady Jane**. P/M.13. Sáb. trasn.

COSMOS 70. Corrientes 2046. Tel.: 49-0862. Semana dedicada a los mejores espectáculos del Bolshoi de Moscú y El Teatro Kirov de Leningrado. A las 14.20, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. **Espartaco**. Con Vladimir Vasiliev y Natalia Bessmertnova. S/R.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 392-1846. A las 12.50, 16.20, 19.50 y 23.10 hs. **Erase una vez el terror**. A las 14.30, 18 y 21.30 hs. **House** (La casa del miedo). P/M.13. Sáb. trasn.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14.15, 18.25, y 22.40 hs. Un film de Terry Gilliam (del grupo Monty Python) con Robert De Niro, Jonathan Price, Bob Hoskins: **Brazil**. A las 16.35 y 20.45 hs. Un film de Mel Brooks, con Gene Wilde, Peter Boyle, Gene Hackman: **El joven Frankenstein**. P/M.18. Próx.: **La rosa púrpura de El Cairo** y **Broadway Danny Rose.**

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14.50, 17.25, 20.15 y 22.55 hs. **La familia**. S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. **King Kong II**. En castellano.S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Crónica de una muerte anunciada**. P/M.16. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **La mujer pública**. De Andrzej Zulawski, con Valerie Kaprisky. P/M.18.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.45, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 23 hs.: **Made in Argentina**. Dir.: José Jusid, con Luis Brandoni, Martha Bianchi, Leonor Manso, Patricio Contreras. P/M.13.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15, 16.35, 18.10, 19.50, 21.30 y 23 hs.: **Critters** (Extrañas criaturas). Un film de Stephen Herek. S/R.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Criatura**. Un film de Klaus Kinski. S/R.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.50 y 20.40 hs.: **Una, mi amor**. A las 14.45, 18.35 y 22.35 hs. **El cartero llama dos veces**. P/M18. Sáb. trasn. Led Zeppelin en: **La canción sigue siendo la misma**. P/M. 18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. **Lady Jane**. P/M.13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 40-1900. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs. **Matador** P/M.18. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. **Crímenes del corazón**. Con Diane Keaton, Jessica Lange y Sissy Spacek (Ganadora del Globo de Oro '87 mejor actriz). P/M.16. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. **Otello**. S/R. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.45, 15.25, 17.05 y 18.45 hs. **Faivel: Un cuento americano**. En castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs. **Hombre mirando al sudeste**. P/M.16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.35 hs. **Policías y ratones**, de Walt Disney. En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.20, 14.55, 16.30, 18.05, 19.40, 21.15 y 22.50 hs. **La bella durmiente**. De Walt Disney. En castellano, S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.40, 15.30, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.20 hs. **Locademia de policía 4**. (Los ciudadanos se defienden). S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 392-3893. A las 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. **Crónica de una muerte anunciada**. P/M.16. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.15, 17, 19.45 y 22.40 hs. **La muerte de un viajante**. P/M.13. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. **Tim**. (El verano de nuestros sueños). P/M.16. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. **Johny Tolengo** (El majestuoso). S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. **Johny Tolengo** (El majestuoso). S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Lunes a sábado a las 13.40, 15.20, 16.55 y 18.30 hs., domingo a las 13, 14.35, 16.10 y 17.45 hs.: **Policías y ratones**, de W. Disney, en castellano. S/R.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 392-1000. A las 13, 15, 17, 19. 21 y 23.10 hs.: **Los matamonstruos**. (En la mansión del terror). S/R. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 20.20 y 23 hs. **La Costa Mosquito.** S/R. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 392-9999. Continuado. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs. La gran sorpresa del año, todo lo que Ud. leyó y escuchó sobre esta película es cierto: **Fuga hacia la libertad**. P/M.18. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 392-7577. Tarde a las 14.20, 15.55 y 17.30 hs.: **Los ositos cariñosos**. (Parte II), en castellano. S/R. Noche a las 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Cocodrilo Dundee**. P/M.13. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 19, 21 y 23 hs. **Made in Argentina**. Dir.: José Jusid, con Luis Brandoni, Martha Bianchi, Leonor Manso, Patricio Contreras. P/M.13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.40, 16, 18.25, 20.50 y 23.10 hs.: **La decadencia del imperio americano**. Dir.: Denys Arcand. P/M.18.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.50 hs.: **La misión**. Dir.: Roland Joffe, con Robert De Niro y Jeremy Irons. S/R..

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: (Las dos últimas secciones numeradas): Ciclo de Cine para las vacaciones de invierno: **El secreto de la pirámide**. Dir.: Barry Levinson, con Nicholas Rowe, Alan Cox. P/M.13.

SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 17, 19.30 y 22 hs. **Venga y vea**. Un film de Elem Klimov. Gran Premio de la FIPRESCI. Gran Premio del Festival de Moscú. P/M. 16.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. **Locademia de policía 4**. (Los ciudadanos se defienden). S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.55 y 23 hs. **Johny Tolengo** (El majestuoso). S/R. Sáb. trasn.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 22.55 hs.: Un film de García Ferré **Ico, el caballito valiente**. Primer Premio en el Festival de Moscú. S/R. Próx.: Ran.



Marie Laforet y Miguel Angel Solá, dirigidos por Fernando Solanas, en los túneles de París.

Mejor película argentina exhibida en 1986 según criterio de los cronistas especializados.

Los premios de cine por ATC

Con bombos y platillos se televisó la entrega de los Cóndor de Plata que anualmente otorgan los cronistas de cine.

(*Por Gabriela Borgna*) El lunes por la noche, ATC trasmitió en directo la entrega de los Premios Cóndor de Plata, galardón que otorga anualmente la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina a la producción fílmica del año anterior. Los dieciochescos salones del hotel Alvear Palace, la conducción estentórea de los locutores Pedro Dizán y Miguel Core y las cámaras distraídas del "Globo" Fontanals no lograron arruinar una velada en la cual, por primera vez en la historia del cine nacional, la actriz mapuche Luisa Calcumil habló al país televisivo en su propia lengua.

Veinte estatuillas se alineaban sobre una mesa en el escenario por el que, durante casi tres horas, desfilarían los consagrados. En la pared, por encima de la mesa, el cartel con el logotipo de la Asociación y una pretenciosa araña de caireles completaban el cuadro en cámara. Buenos Aires no es Hollywood, como se sabe, y el Alvear no se parece al Dorothy Chandler Pavillion.

Cuatro de los Cóndor, tan feos como los otros dieciséis, estaban destinados a premiar con justicia las trayectorias de Guillermo Battaglia, Tita Merello, Hugo del Carril y Osvaldo Miranda.

Don Guillermo Battaglia subió, con la ayuda de sus ochenta y nueve años, la escalera que lo situaría frente a los fotógrafos, los micrófonos, sus pares y la posteridad. Sus pares, demasiado preocupados por aparecer en cámara y preservar su cuota de show, lo premiaron apenas con aplausos. En Hollywood, lo hubiera ovacionado de pie.

Las ternas de las dieciséis categorías premiables se iban ilustrando en pantalla, con fragmentos de los films. Se vieron fragmentos de *Hannah y sus hermanas*, *La ley de la calle* y *El sacrificio*. Las productoras nacionales, en cambio, se regodearon en mostrar siempre el mismo fragmento del film para cualquiera de las ternas, coincidiera con la propuesta de la premiación o no. En el colmo del refinamiento del subdesarrollo, lograron verse los ya viejos avances publicitarios de alguno, mientras Core y Dizán confundían la "industria cinematográfica" con la Asociación de Cronistas y la llegada a todos los canales de la cadena de ATC con "el pueblo", argentino, claro.

La apertura de los sobres del veredicto reveló un certero criterio de reconocimiento hacia actores, directores, técnicos, escritores, montajistas. Quizás *Diapasón*, la ópera prima de Jorge Polaco, quedó injustamente relegada.

La compensación se hizo presente en la figura diminuta de Luisa Calcumil, la actriz mapuche del film *Gerónima*, de Jorge Tosso. Vestida con el traje de celebración de las mujeres de su nación, con la estatuilla fuertemente aprisionada en sus manos, se dirigió a los presentes y a las pantallas en la lengua de sus mayores. "Hija de Calcumil, mi nombre es Luisa" tradujo despaciosamente, "este premio es de todos los hombres y mujeres indios de este país y de mis compañeros". La escena final, mientras los títulos iban imprimiendo sobre la imagen, mostró a Don Guillermo Battaglia protegiéndola con su figura imponente.

Cóndores con categorías

Película: *El exilio de Gardel*
Director: Fernando Solanas (por la misma)
Actor: Luis Brandoni (por *Seré cualquier cosa pero te quiero*)
Actriz: Ana María Picchio (por *Chechechela*)
Actor secundario: Villanueva Cosse (por *La película del rey*)
Actriz secundaria: Ana María Giunta (por el mismo film)
Revelación femenina: Luisa Calcumil (por *Gerónima*)
Revelación masculina: Miguel Dedóvich (por *La película del rey*)
Guión original: Carlos Sorín y Jorge Goldenberg (por el mismo film)
Guión adaptado: Pedro Espinosa, Teo Koffman y Enrique Medina (por *Los perros de la noche*)
Música: José Luis Castiñeira de Dios, Astor Piazzola y Fernando Solanas (por *El exilio de Gardel*)
Foto: Félix Monti (por el mismo film)
Vestuario: Esmeralda Almonacid (por *Miss Mary*)
Montaje: César D'Angiolillo y Jacques Gaillard (por *El exilio de Gardel*)
Opera prima: *La película del rey*
Film extranjero: *Hannah y sus hermanas*

• Estrenos del día •

• **EN BUSCA DE LA CIUDAD PERDIDA** (Allan Quatermain and the Lost City of Gold, Estados unidos, 1986), dir. Gary Nelson. Nuevas aventuras del personaje creado por H. Rider Haggard para *Las minas del Rey Salomón*. Fue producida por el grupo Cannon (o sea Menahem Golan y Yoram Globus) que se dedica ya a todos los géneros y hace cine en enormes cantidades. Actúan Richard Chamberlain, Sharon Stone, James Earl Jones y Henry Silva, con fotografía del prestigioso Alex Phillips, de larga trayectoria en el cine mexicano (Ambassador, Atlas Santa Fe).



Intrépido Richard Chamberlain.

Nada más que buscar una ciudad.

• **JOHNNY TOLENGO, EL MAJESTUOSO** (Argentina, 1987) tiene a Gerardo Sofovich y Enrique Dawi como directores, aparentemente por la riqueza de material que ofrece Juan Carlos Calabró en TV y que aquí se traslada al cine. También aparecen Naanım Timoyko, Nené Malbrán ,y Cacho Espíndola (Monumental, Santa Fe 1, Metropolitan).

• **RETROCEDER NUNCA, RENDIRSE JAMAS** (No Retreat, No Surrender, Estados Unidos, 1986). Artes marciales y otras luchas entre el Mundo Libre y los orientales. Con Kurt McKinney y Jean Claude Von Damme (Alfa).

MEMORIAS DEL JAZZ

El saxo de John Coltrane

Mañana se cumplen 20 años de la muerte del saxofonista norteamericano cuya música acompañó durante los años 60 a todo el movimiento contra la segregación racial.

El 17 de julio de 1967 moría John Coltrane, el saxo más conmovedor del jazz norteamericano después del de Charlie Parker. Estados Unidos contemplaba el asesinato del líder negro Malcolm X sin demasiada conciencia de que, poco tiempo después, sería testigo del de Martin Luther King. Los negros ya no bailaban alegremente en las calles; hacían huelgas prolongadas y emprendían las manifestaciones más sangrientas en la historia de la segregación racial hasta la Sudáfrica del presente.



John Coltrane en saxo y McCoy Tyner al piano. Corría 1963 y en la foto falta el bajista Elvin Jones.

Chasin' the Trane: el tren de Trane partió hace veinte años pero Harlem sigue cantando el largo blues.

El arte tampoco la pasaba bien. Los Beatles estaban terminando su *Sgt. Pepper's* que remodelaría la noción de la música pop; Twyla Tarp y el enorme Merce Cunningham le quitaban a la danza sus zapatillas de punta y sus ámbitos sacralizados para instalarla en plena calle y en la improvisación. El *pop art* y la psicodelia destronaban a los aceptados expresionismos para coronar a Andy Warhol y, en definitiva, toda una generación se animaba al gesto de romper con el pasado. Coltrane fue uno de sus líderes.

Desde sus tempranas grabaciones con Dizzie Gillespie hasta las tomas discográficas de cinco meses antes de su muerte, ''Trane'' –apodo que le puso Miles Davis– mantuvo la cualidad de emocionar con ese escalofriante llanto personal de su saxo, que constituye su identidad. Jamás hubo calidez en su música, que ni siquiera pretendía posar de amistosa, sino conmoción porque, a favor o en contra, nadie quedó indiferente a su embrujo.

Hijo de sastre y nieto de dos ministros de la iglesia negra de High Park, Carolina del Norte, John Coltrane nació el 23 de setiembre de 1926 en el seno de la aristocracia negra de entonces. Hasta 1943, año en el que terminó la escuela secundaria y decidió radicarse con dos amigos en Filadelfia, John era el músico del pueblo, el animador de los bailes estudiantiles y las fiestas religiosas de domingo. Filadelfia, la meca del jazz, el punto de pasada obligatorio de las grandes bandas del norte, lo verá ensayar doce horas diarias durante un año entero; se estaba preparando para su siguiente mudanza, California, donde cumpliría el sueño de tocar con el ''Pájaro'' Parker.

En 1955, a la muerte de Charlie Parker, Miles Davis armó su más famoso quinteto, con Philly Joe, Paul Chambers, Red Garland y Trane. Esa misma semana se casó con Niama Grubbs, de confesión musulmana y afecta a la astrología. John nunca abandonó esas dos pasiones aun cuando algunos años más tarde se divorciaría para irse a vivir con Alice McLeod, con quien se casó tiempo antes de su muerte.

Los cinco años siguientes en el grupo de Miles fueron un dúo de lenguajes nunca igualado. Miles destilaba sus pequeñas frases de pocas notas y Trane desparramaba cantidad de ellas en pequeños espacios armónicos. Tenía el sello de lo que Jack Kerouac llamó la ''excitación de un soplido impredecible''.

La heroína era moneda corriente y todavía no se conocían sus efectos a largo plazo. Para Coltrane, 1956 fue trágico; la mezcla de ''caballo'' y alcohol lo había convertido en un fantasma sobre el escenario, no podía controlar sus gastos de dinero, ni encontrar un momento de sobriedad sin angustia. Durante las dos interminables semanas de crisis de abstinencia previas a su curación no pudo articular palabra o sostener la boquilla del instrumento. Volverá de su odisea al año siguiente en bancarrota y Prestige, sello conocido por su avaricia, le ofreció, en marzo, un contrato de grabaciones regulares. De ahí saldrán *Tenor Madness* con Sonny Rollinds, *Dakar* y *Blue Train*. A fines de ese mismo año se reúnen por única vez con Thelonius Monk en el *Five Spot* de Nueva York; y vuelve a grabar con Miles y Bill Evans en piano y Cannonball Adderly en saxo alto.

En los dos años posteriores saldrán a la venta *Giant Steps* (1959), *Olé* (1960, inspirado en el folklore de Dahomey), *My Favorite Things* (1960), *Live at the Village Vanguard* (1960, con Chasin' the Trane), *Africa Brass* y *Ballads*.

La ola política radicalizada llegó a las costas de la sociedad norteamericana a comienzos de los '60. Medgar Evers, líder de los derechos humanos, era asesinado en 1963; a los pocos meses en Birmingham, Alabama, cuatro jovencitas negras fueron masacradas en un atentado dinamitero a una iglesia. Coltrane graba entonces *Alabama*, su disco políticamente más comprometido, en memoria de las víctimas y con base en la cadencia del discurso que Martin Luther King hiciera en el funeral.

Ese mismo año, el escritor Víctor Kofsky lo entrevista: ''En mi opinión el jazz se opone a la guerra de Vietnam porque nuestra música es una expresión de ideales superiores y la hermandad está implícita en él. Con hermandad no habría pobreza y sin pobreza no habría guerra'', contestaba. ''Malcolm X ha sido definitivamente importante'', concluía.

Es la etapa en que se vincula con músicos muy jóvenes. Archie Shepp, uno de ellos, recuerda que ''Coltrane era un espejo en el que comenzábamos a mirarnos, en él se reflejaban nuestros sueños y virtudes. Era un hombre riguroso y religioso, que amaba reírse, comer pastel de papas con arvejas frescas y ser un buen amigo de sus amigos, a quienes les pagaba el alquiler cuando estaban en la mala. No era estúpido sino solidario''.

Quedará todavía un gran disco por salir, *OM*, grabado diez meses antes de su muerte por cáncer de hígado, con Pharoah Sanders y Donald Garret, y bajo los efectos irresistibles del LSD. Tres semanas más tarde saldría a la venta *Kulu Se Mama* y con un intervalo de 20 días, *Meditations*. Sus últimas placas serán *Expression* e *Interstellar Space* con Rashied Ali, las más adheridas a la consigna ''Black is Beautiful'' (Lo negro es hermoso) del movimiento negro musulmán.

A comienzos de este mes, Peter Watrous publica un extenso recordatorio en la revista norteamericana *Musician*: ''Los efectos que usaba para despertar respuestas emocionales quedaron, después de su muerte, fuera de lugar. En la Norteamérica de Gerald Ford y Jimmy Carter, donde la regla era la complacencia, sus sonidos estaban fuera de contexto. Pero el tiempo está llegando nuevamente; en la era del Contragate y el ultraje del *apartheid*, la furia de su belleza tiene una nueva pared a la que derribar''.

BILLIE HOLIDAY

El dulce canto-llanto de la negritud

Billie Holiday nunca fue una santa. ¿Qué esperar de una fregona negra de burdel que sólo encontraba consuelo en la bebida y las drogas pesadas? Huérfana de padre –el guitarrista Clarence Holiday, de la orquesta de Fletcher Henderson–, su madre Sadie Fagan la abandonó cuando tenía trece años y un embarazo del que nacería una niña.

Eleonora Fagan, el verdadero nombre del mito, fue violada a los 10 años por un pensionista de su madre, en el ghetto de Baltimore, y tachada de corrupta y viciosa en un reformatorio. En Harlem, apremiada por el hambre y el frío, ejerció la prostitución y quedó marcada por reiterados días de prisión.

Una noche fue a pedir cualquier empleo en el club Log Cabin. El propietario, Jerry Preston, buscaba una bailarina y desaprobó los pasos desacompasados de la novata. Ella demandó otra oportunidad. Sabía cantar los blues de Bessie Smith y Ma' Raney, que había escuchado en el prostíbulo de Alice Dean, a pocos metros de su casa. Interpretó *Travlin' light* y *Body and soul* con tal desesperación que los clientes lloraron y Preston tuvo que contratarla.

De bar en bar, el descubridor de talentos John Hammond (quien apadrinara los primeros pasos de Bob Dylan) la encontró en el club Nonette Moore y se maravilló de su talento. Billie Holiday ingresó al núcleo de los grandes del brazo de Benny Goodman, cantando con una gardenia prendida en su cabello en el distinguido Cotton Club.

Grabó con Roy Elridge, Benny Carter, Johnny Hodges, Cozy Cole y Don Redman, entre otros. Con voz entre dulce y áspera, cantaba como quien toca una trompeta pero, a diferencia de sus contemporáneas, no sacrificaba el sentimiento de las letras: lo exacerbaba, apoyada en sus propias tragedias. ''Todo lo que ella cantaba tenía un profundo significado'', afirmó el pianista Mal Waldron, quien la acompañó en los últimos años de su vida.

Adicta a la heroína y con la voz cada vez más castigada, la personalidad indomable de Billie decayó en los años 50. El fracaso apresuró su muerte a los 44 años, el 17 de julio de 1959, en un hospital de Nueva York. Sus pertenencias se limitaban a 75 dólares y a una cuenta bancaria con 75 centavos. Su herencia musical, sólida y corrosiva, aún puede palparse en clásicos como ***Strange fruit*** y ***God bless the child*** que desafían al tiempo.

TV PROGRAMA

6.30 - 11 - AMANECER Informativo
7.00 - 13 - DESAYUNO Periodístico
8.30 - 7 - DIBUJOS ANIMADOS
- 11 - LA MAÑANA Informativo
9.00 - 7 - SIGUEME, FOLLOW ME Curso de inglés
- 13 - IMAGEN DE RADIO Interés general
9.25 - 9 - DIOS EN UN NUEVO DIA Religioso
9.30 - 7 - SU SALUD AL DIA Divulgación médica
- 9 - HE-MAN Dibujos animados
- 11 - MUSICA CON ALMA Y VIDA Religioso
10.00 - 7 - NOTICIERO FEDERAL Informativo
- 9 - CLUB 700 Religioso
- 11 - OCHO SON SUFICIENTES Serie
10.30 - 7 - VIVIR BIEN Interés general
- 9 - LA SALUD DE NUESTROS HIJOS Divulgación médica
- 13 - BUEN DIA MARIA Clases de Gimnasia
11.00 - 7 - JUGANDO Y GANANDO Infantil
- 9 - G.I. JOE Dibujos animados
- 11 - POR SIEMPRE AMIGOS Teleteatro
- 13 - CON SUMA VIDA Interés general
11.30 - 9 - TRANS-FORMERS Dibujos animados
- 13 - LA HORA DE LOS PIBES Infantil
12.00 - 7 - LA CASA DE PATRICIA Femenino
- 9 - NUEVEDIARIO Informativo
- 11 - LA NOTICIA Informativo
13.00 - 7 - HOLA... SUSANA Entretenimientos
- 9 - LUISANA MIA Teleteatro
- 11 - TU MUNDO Y EL MIO Teleteatro
- 13 - REALIDAD '87 Informativo
14.00 - 9 - JUANA IRIS Teleteatro
- 11 - AMOR PROHIBIDO Teleteatro
- 13 - CON USTEDES Interés general
14.30 - 7 - NUESTRO CINE Hoy: ''El galleguito de la cara sucia'', con Nora Cárpena
15.00 - 9 - QUIERO MORIR MAÑANA Teleteatro
- 11 - MONTECALVARIO Teleteatro
16.00 - 7 - EL CRUCERO DEL AMOR Serie
9 - LA CUÑADA Teleteatro
- 11 - LA OLA VERDE Infantil
- 13 - GRECIA Teleteatro
17.00 - 2 - FOLLOW ME Curso de inglés
- 7 - LOS DUKES DE HAZZARD Serie
- 9 - CRISTAL Teleteatro
- 13 - CONTROL REMOTO Musical y de entretenimientos
17.30 - 9 - MENSAJE DE SALVACION Religioso
18.00 - 2 - UTILISIMA Femenino
- 7 - ESTACION MUSICAL Musical
- 9 - COMO LA HIEDRA Teleteatro
18.30 - 11 - EL ZORRO Serie
19.00 - 2 - MUSICA TOTAL Musical
- 7 - EL SHOW DE CARLITOS BALA Infantil
- 9 - NUEVEDIARIO Informativo
- 11 - ATARDECER Informativo
- 13 - MESA DE NOTICIAS Telecomedia
20.00 - 2 - MUELLE 56 Serie
- 7 - LA NOTICIA REBELDE Humorístico
- 11 - CHESPIRITO Infantil
- 13 - BUENAS NOCHES, ARGENTINA Informativo
20.30 - 9 - LAZOS FAMILIARES Serie
21.00 - 2 - LA FAMILIA INGALLS Serie
- 7 - NOTICIERO NACIONAL Informativo
- 9 - DIVISION MIAMI Serie
- 11 - BOTICA DE TANGO Musical
- 13 - BUSCAVIDAS Teleteatro unitario
22.00 - 2 - EL PRECIO DEL DEBER Serie
- 7 - NOCHE DE CINE ''Perdidos en la noche'', con Dustin Hoffman y John Voight
- 9 - LAS GATITAS Y LOS RATONES DE PORCEL Humorístico
- 11 - LO MEJOR DEL CINE ''Angel negro''
- 13 - VINCULOS Miniserie nacional
23.00 - 2 - CAMPEONES Deportivo
- 13 - TODO ES HISTORIA ''Alfredo Palacios''
24.00 2 - TRASNOCHE Primera sección: síntesis informativa; segunda sección: ''Un acto de amor''
- 7 - HORA 24 Informativo
- 9 - MATT HOUSTON Serie
- 11 - LA NOTICIA Informativo
- 13 - NOTICIAS DE MAÑANA Informativo
0.30 - 7 - TRASNOCHE ''Maternidad sin hombres'', con Ernesto Bianco, Perla Santalla, Virginia Lago y elenco
- 11 - TRASNOCHE ''El mercader del dinero'', con Cameron Mitchell y Margaret Nelson
- 13 - CONFRONTACION '87 Periodístico

Página/12

el país a diario

Director Periodístico: Jorge Lanata

Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Parcialmente nublado a nublado, nieblas y precipitaciones aisladas. Cálido y húmedo. Vientos leves del noreste. Mínima 14°.

▲ ▲ ▲ ▲ ▲

10.00: Exposición de óleos y dibujos de Osvaldo Dubatti en la galería Tiempo, Mansilla 3807. Abierta hasta las 20.

13.00: Recital de la *Orquesta de Tango de Buenos Aires* que dirigen Raúl Garello y Carlos García, en el Teatro Alvear, Corrientes 1659. Entrada libre y gratuita.

14.30: Está abierta la inscripción para el curso sobre *Expresión corporal para jardín de infantes*, destinado a maestras jardineras, de música y de educación física. Informes en Mansilla 2437.

17.00: El conjunto *De Romances y Cantares* ofrece un concierto con música española y canciones de María Elena Walsh en el Museo Larreta, Juramento 2291. Entrada casi gratis: un austral.

17.30: Taller literario infantil que coordina Susy Rivera en la Sala G del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551.

18.00: *Petete y Trapito*, largometraje de García Ferré, con entrada gratuita, en la Sala A-B del Centro Cultural San Martín.

19.00: Continúa el ciclo de cine francés en el Centro Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930. Se exhibirá *El jorobado* de Jean Delanoy, con Pierre Blanchard. Apta para todo público. Entrada libre y gratuita.

20.00: Danza en el Centro Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Se verá una actuación de Heidrun Schwarz y Gerd Bohner. Entrada libre.

21.00: El dúo que integran Carlos Franzetti (piano) y Ricardo Lew (guitarra) se presenta en Junín 1930, Paseo de la Recoleta, dentro del 2° *Encuentro Buenos Aires Jazz Fusión* que coordina Néstor Astarita.

● A la misma hora se proyecta la película *Historias siniestras* de Richard Oswald, en el ciclo de cine expresionista alemán que se lleva a cabo en el Centro Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Entrada libre.

21.30: Roberto Romero Escalada conduce el programa *Latinoamérica*, de lunes a viernes por Radio Belgrano. Música y cultura de nuestro continente.

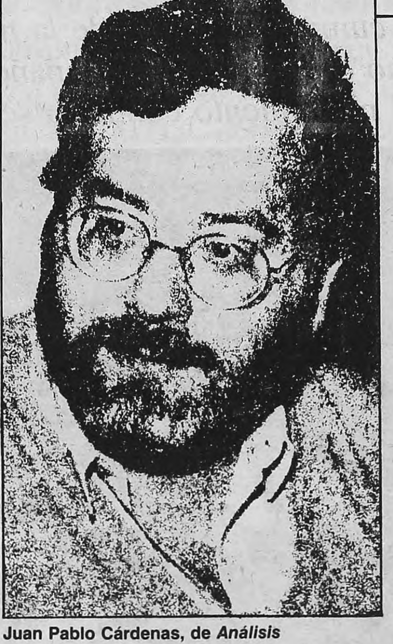
● Recital del grupo mendocino Markama en el Teatro Santa María, Montevideo 842. Presentan su último disco *Quitapesares*.

22.00: Carlos Rodari conduce *La ciudad despierta*, de lunes a viernes por Radio del Plata. Cuatro horas de charlas con los oyentes y reportajes sagaces.

C O N T R A T A P A

PERIODISMO EN CHILE

Escriba la nota y marche preso



Juan Pablo Cárdenas, de *Análisis*

(*Por Osvaldo Soriano, desde Santiago*) Tal vez sea una ilusión, pero es como si alguien fuera siempre detrás de uno. Y es una lástima, porque no hay mejor centolla en todo el mundo y ese vino soberbio estimula a caminar. Son las ocho y media de la noche en Santiago y las nubes han bajado hasta los techos de las casas. De a ratos llovizna y hay muy pocos cafés donde cobijarse. Hace un momento, Juan Pablo Cárdenas, director del semanario opositor *Análisis*, ha respondido al llamado de *Página/12* con una voz resignada:

–Lo espero mañana por la mañana. Ahora tengo que ir a la cárcel.

–¿No es tarde para visitas?

–No, qué visitas. A las diez me pongo preso.

–Cómo, preso.

–A las diez de la noche. Si le parece bien me espera a las seis de la mañana en la puerta del Centro de Reclusión Nocturna.

Cárdenas tiene 37 años, una mujer y seis hijos. Hace diez años que dirige una de las revistas más opositoras de Chile (la otra es *Apsi*), y Augusto Pinochet estaba harto de soportar sus editoriales. Una vez Cárdenas lo llamó "tozudo" y Su Excelencia –que tiene alguna dificultad para manejar las palabras–, lo metió preso.

En realidad ya es la tercera vez que este periodista ejemplar comparece ante los tribunales de la dictadura. De nada le sirvió haber ganado la Pluma de Oro de la Libertad que le otorgó la Federación Internacional de Editores de Periódicos; el régimen militar no quiere voces tan discordantes y Cárdenas se estaba poniendo pesado con cosas así: *"Cuando cada ciudad, cada pueblo, cada barrio se agiten por la libertad, en ese instante el país ganará la guerra que le han declarado y que se hace inevitable enfrentar"*.

Por fortuna, el Centro de Reclusión Nocturna Manuel Rodríguez queda en pleno centro de la capital. Cárdenas aparece atándose los cordones de los zapatos, saluda a quienes lo esperan y enseguida detiene un taxi.

–Ya me faltan sólo 537 noches –dice y aunque hace un esfuerzo no consigue sonreír. Recién amanece y los santiaguinos van al trabajo bien abrigados. El tránsito es mucho menos alocado que en Buenos Aires: no hay bocinazos ni insultos y todos se detienen delante del semáforo a una prudente distancia de las rayas blancas. Este orden viene de antes que la dictadura quebrara la tradición de legalidad de los chilenos.

–¿Cómo es eso de las noches?

–Me presento a las diez. Se fijan si estoy sobrio, me quitan los lentes y el cinturón, y me meten en el calabozo. A las once apagan la luz. A las cinco y veinte de la mañana tengo que estar de pie.

En julio de 1986, la intendencia de Santiago inició una querella contra Cárdenas y 29 personas más entre los que se encontraban periodistas, columnistas y entrevistados. Al fin, la causa quedó a consideración de Leonel Beraud, ministro de la Corte de Apelaciones, quien absolvió a los 29 y condenó al director de *Análisis*. Cárdenas acudió entonces a un recurso de queja y la Corte lo absolvió por unanimidad.

La intendencia acató el fallo, pero el entonces ministro del Interior, Ricardo García, interpuso un recurso de oposición que fue a la Corte Suprema, donde los 16 ancianos que la componen bailan al compás del dictador. El resultado: 541 días de prisión, que el ministro Beraud transformó en una magnánima "reclusión nocturna". De ahora en más sólo Pinochet puede indultarlo. Antes, otro periodista de *Análisis* –Pepe Carrasco, el editor internacional–, había sido asesinado.

A la salida de prisión, Cárdenas va hasta su casa para ver a los chicos. Luego, a la redacción de la revista, en la calle Manuel Montt. Su vida se ha trastornado desde la semana pasada: por mucho tiempo no volverá a ver el mar, ni podrá leer por las noches, antes de dormirse.

–Nos podrán arrebatar los medios de difusión –dice–, nos podrán poner bloqueos y censuras, pero no nos van a quitar el derecho de luchar por el futuro que merecemos.

El creador de *Análisis* es el más desafortunado de todos los periodistas de Santiago. El 20 de junio último el director del diario *Fortín Mapocho*, Felipe Pozo, y uno de los redactores, Gilberto Palacios, obtuvieron la libertad condicional luego de pasar 20 días en prisión. Los redactores de *Apsi* no siempre duermen en sus casas, y la dirigente del Colegio de Periodistas, María Olivia Monckeberg ya perdió su coche en un incendio intencional. Las amenazas por teléfono igualan a las de la época de oro de los militares argentinos.

–¿Así que allá también se pintan la cara?– pregunta Cárdenas y mueve la cabeza, preocupado–: odian a la democracia, odian a la gente.

Hace un mes, el Rotary Club de Santiago nombró al capitán general Augusto Pinochet, "Primer Civil de Chile". Era la única consagración que el dictador no había logrado hasta ahora. El anterior capitán general había sido Bernardo O'Higgins, el padre de la patria. Como al pasar, un amigo de Cárdenas observa que ahora el mausoleo del prócer está en pleno centro de Santiago, sobre una playa de estacionamiento para vehículos militares.

CARTAS

En defensa de Viale

Como militantes del PI, consecuentes con nuestras históricas banderas frentistas y revolucionarias, no podemos dejar pasar las opiniones vertidas a este diario por el compañero Puricelli, el 10/7/87:

I - El compañero Viale, con su línea política, ha sido coherente con nuestra Convención Nacional, con la Convención de Santa Fe y con el sentir de la militancia. Lamentablemente en varios distritos del país, no fueron respetados estos pilares del partido.

II - En la actual etapa, el Frente es un instrumento dinamizador de la acción de masas para la defensa y ampliación de las libertades públicas y las instituciones democráticas. Ergo, la cuestión de fondo que subyace es la unidad del campo popular para enfrentar a la "convergencia" de la derecha o hacerle el juego a ésta.

III - En el '76, el PC hizo una mala caracterización de clases, corrigiendo luego rotundamente su error. Desafortunadamente los efectos de los operadores ideológicos de la dictadura aún persisten, muestra de ello es que en nuestras propias filas escuchamos a algunos compañeros gritar "corten ese puño" en cuanto lo ven cerrado y demás agresiones maccarthistas.

Osvaldo Fernández Santos
Graciela Angriman
Capital

Homosexuales

Deseo hacer una aclaración con relación a la entrevista de **Página/12** al Sr. Patricio Echegaray y su respuesta a la pregunta sobre los homosexuales. No puede compararse la posición antidiscriminatoria con respecto a los homosexuales del Partido Humanista con la conocida homofobia del Partido Comunista. El PC de Echegaray está mucho más cerca de la repugnancia que dijo sentir el Dr. Cafiero hacia los homosexuales en la revista *Expreso* que de la postura claramente opuesta de los humanistas.

Por esta razón los homosexuales debemos lamentar la unión de humanistas con comunistas y no confundirnos con relación a este tema.

Raúl M.L. Argañaraz

Mocosos

por Miguel Rep





